85.956.4
IV-80

# ОТ РЕНЕССАНСА ДО НАШИХ ДНЕЙ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»
1986

Составление и редакция И. ПЕРМЯКОВА

## ОТ РЕДАКТОРА

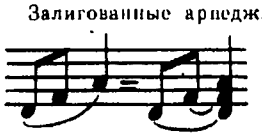
В настоящем издании используются традиционные обозначения исполнительских приемов игры на гитаре. Однако отдельные приемы нуждаются, на наш взгляд, в уточнении и пояснении.

Точка над нотой обычно указывает на короткое, отрывистое звучание. В более широком смысле точка обозначает расчлененное произношение звуков в диапазоне от стаккатиссимо до нон легато Мера расчлененности определяется характером исполняемого произведения.

Клиньевое стаккато ,более острое и резкое, чем обычное, играется быстрым, энергичным движением и, как правило, соответствует звукоизвлечению apoyando (с опорой). не может исполняться sul tasto.

Основное значение лиги — штриховое и фразировочное; кроме того, в гитарной литературе лига обозначает технический прием звукоизвлечения левой рукой.

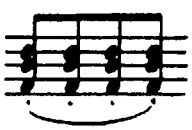
Залигованные арпеджио звучат гармонически



и исполняются приемом tirando (щипком).

Связное исполнение мелодических интервалов на разных струнах достигается за счет наслоения звуков:

Стаккато под лигой



показывает расчлененность звучания; лига смягчает остроту стаккато. Этот штрих играется плавным, спокойным движением правой руки.

Точка в конце фразировочной лиги показывает снятие и образует цезуру Во время снятия необходимо глушить резонансные флажолеты на свободных струнах. Цезура между фразами требует обязательного расслабления кистей рук.

Основное значение тенуто — выдержать звук точно по длительности и ровно по силе. Кроме того, тенуто предполагает увеличение значимости ноты путем:

а) мягкого динамического выделения (не путать с );

б) небольшого увеличения длительности (значительно меньше );

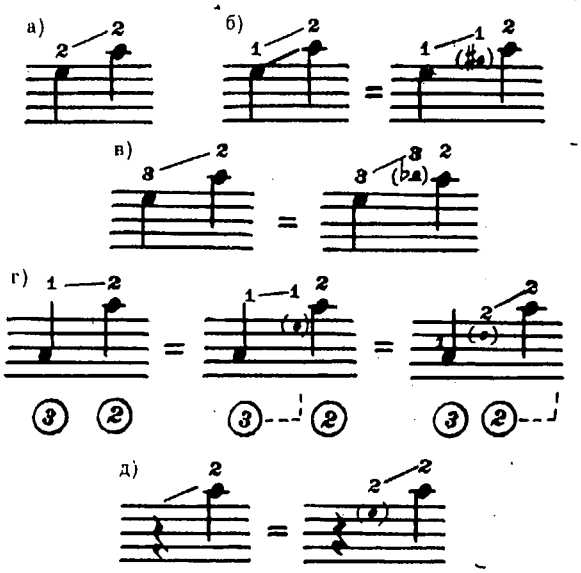
в) уплотнения звучания (с помощью изменения звукоизвлечения tirando → apoyando, смягчения тембра sul ponticello → sul tasto, небольшого поворота правой руки против часовой стрелки);

г) вибрато.

При исполнении тенуто прикосновение к струне становится мягче, а звукоизвлечение более вязким.

Стаккато в сочетании с тенуто звучит плотнее и насыщеннее, чем обычное стаккато, играется вязким, упругим движением и соответствует звукоизвлечению apoyando. не может исполняться sul ponticello.

Прямая линия в гитарной литературе обозначает беззвучное скольжение по струне пальцем левой руки, который является точкой опоры при смене позиции. Основные случаи:




Прямая линия в со
ки (р —) или лево

жать так же); в
глиссандо.

Римская цифр
положением ерво
открытую струну;

В каждом кон
ляется по контекс

©

ЦРБ
14/111



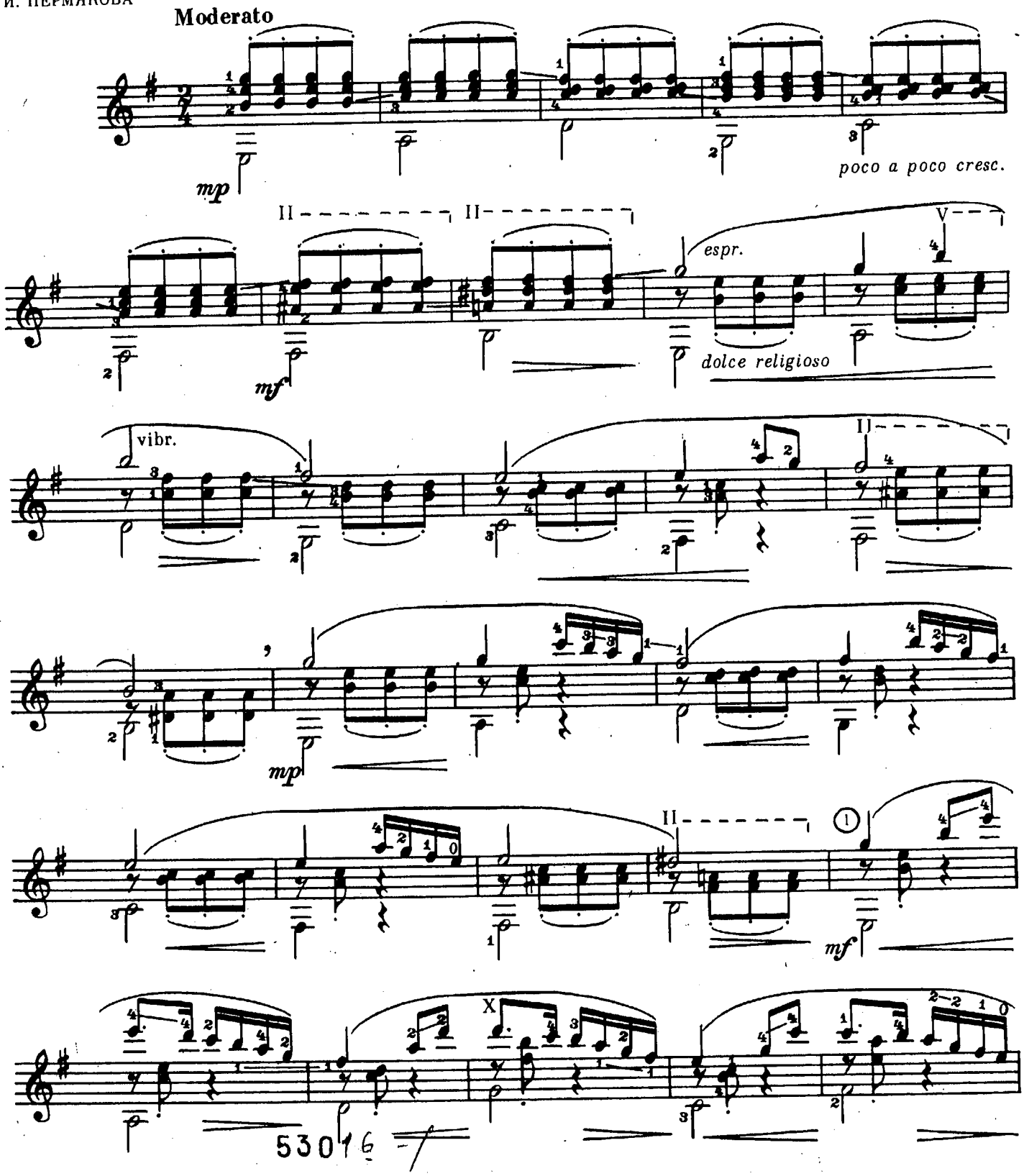
# ОТ РЕНЕССАНСА ДО НАШИХ ДНЕЙ

## ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## АВЕ МАРИЯ

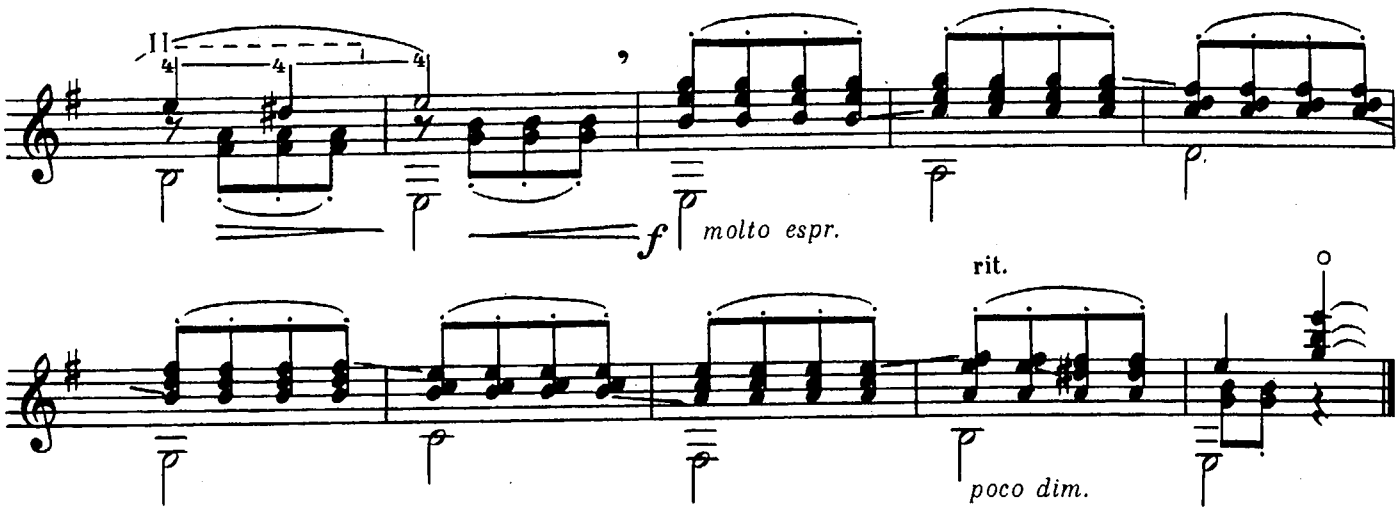
Свободная обработка
И. ПЕРМЯКОВА

Д. КАЧЧИНИ



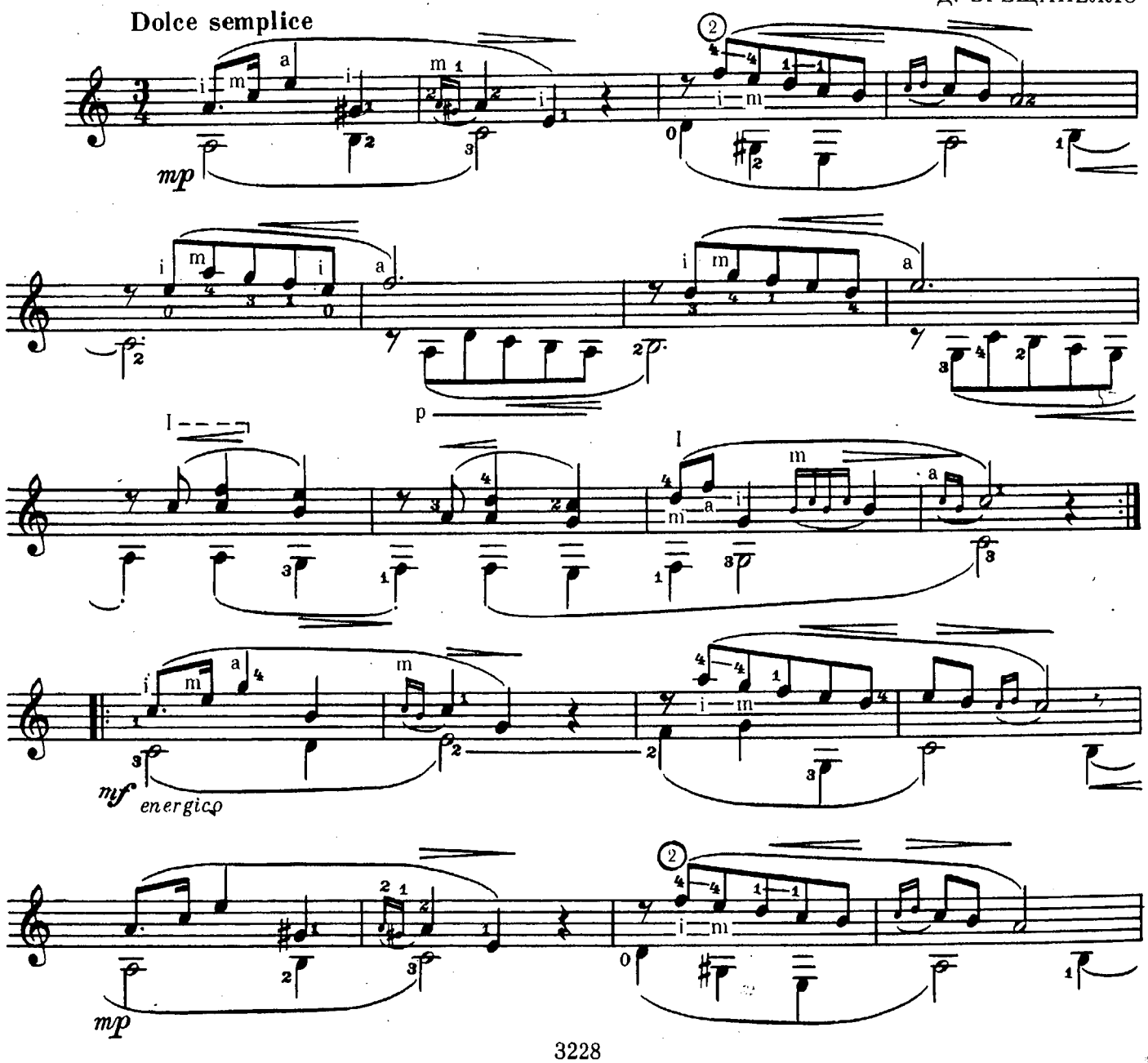

53016

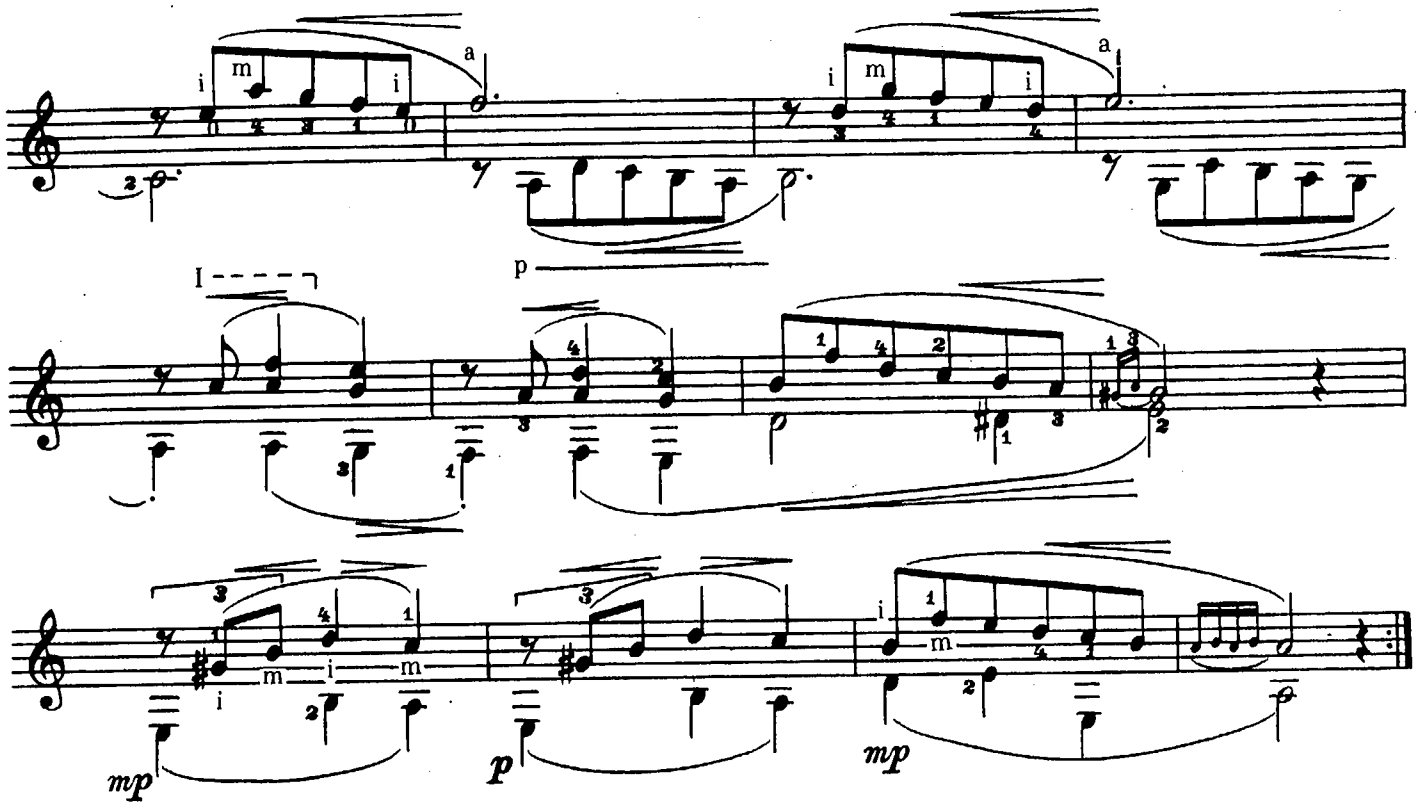
© Издательство «Музыка», 1986 г., обработка.




## АРИЯ

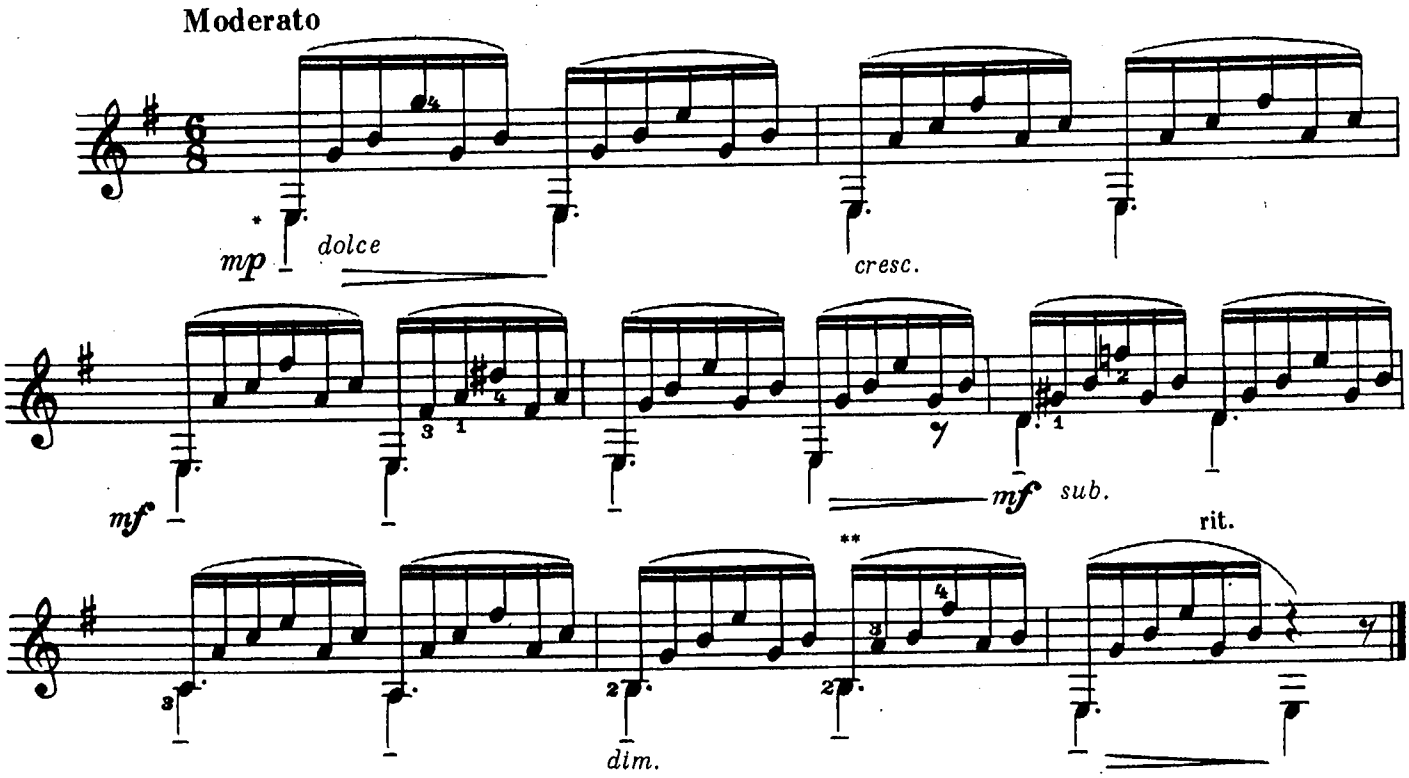
Д. БРЕЩАНЕЛЛО





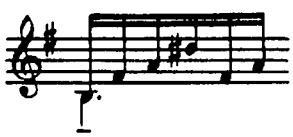

## ПРЕЛЮД

М. КАРКАССИ




* Басы, обозначенные tenuto (—), играть apoyando, остальные — tirando.

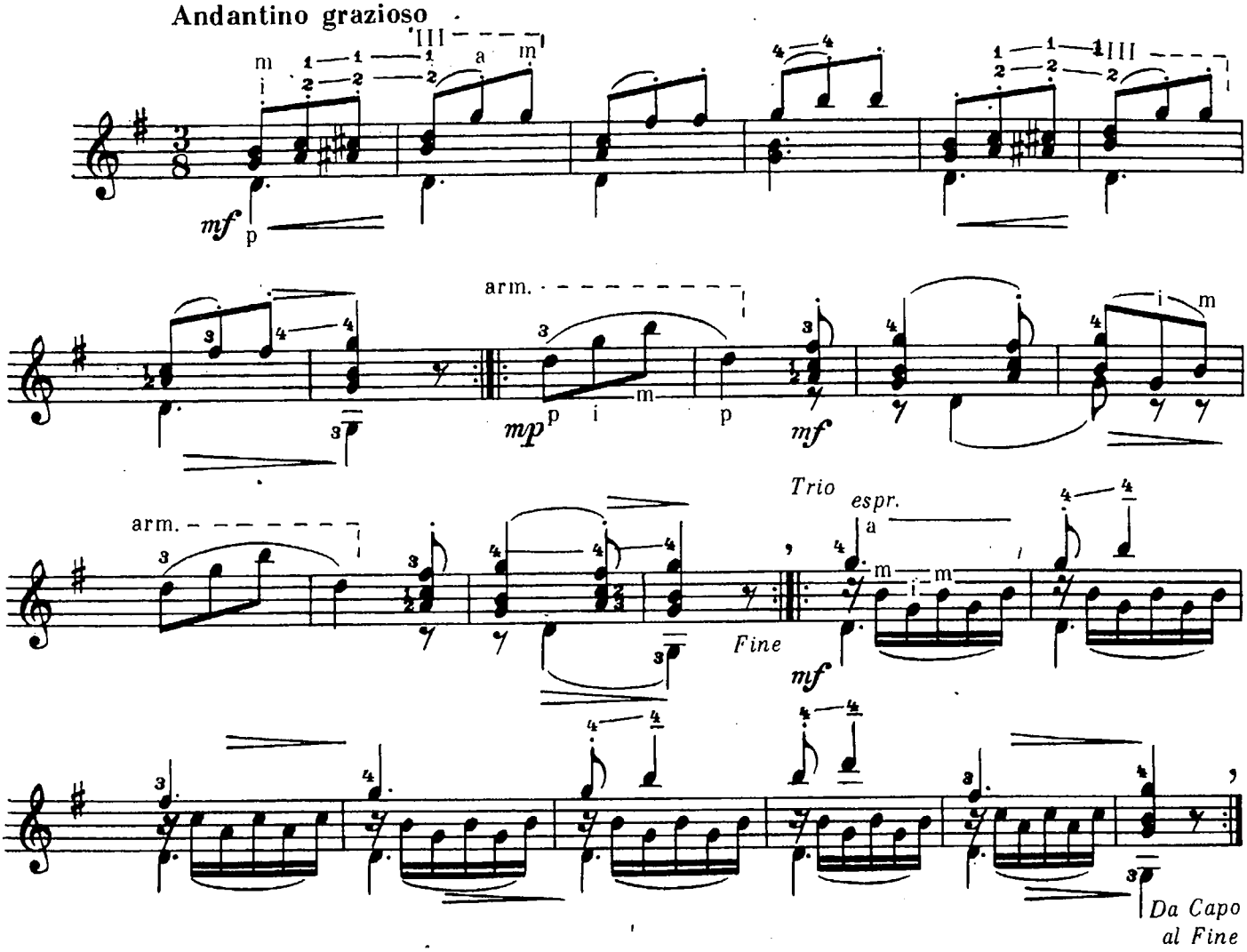
** В оригинале:



# ВАЛЬС

Н. ПАГАНИНИ

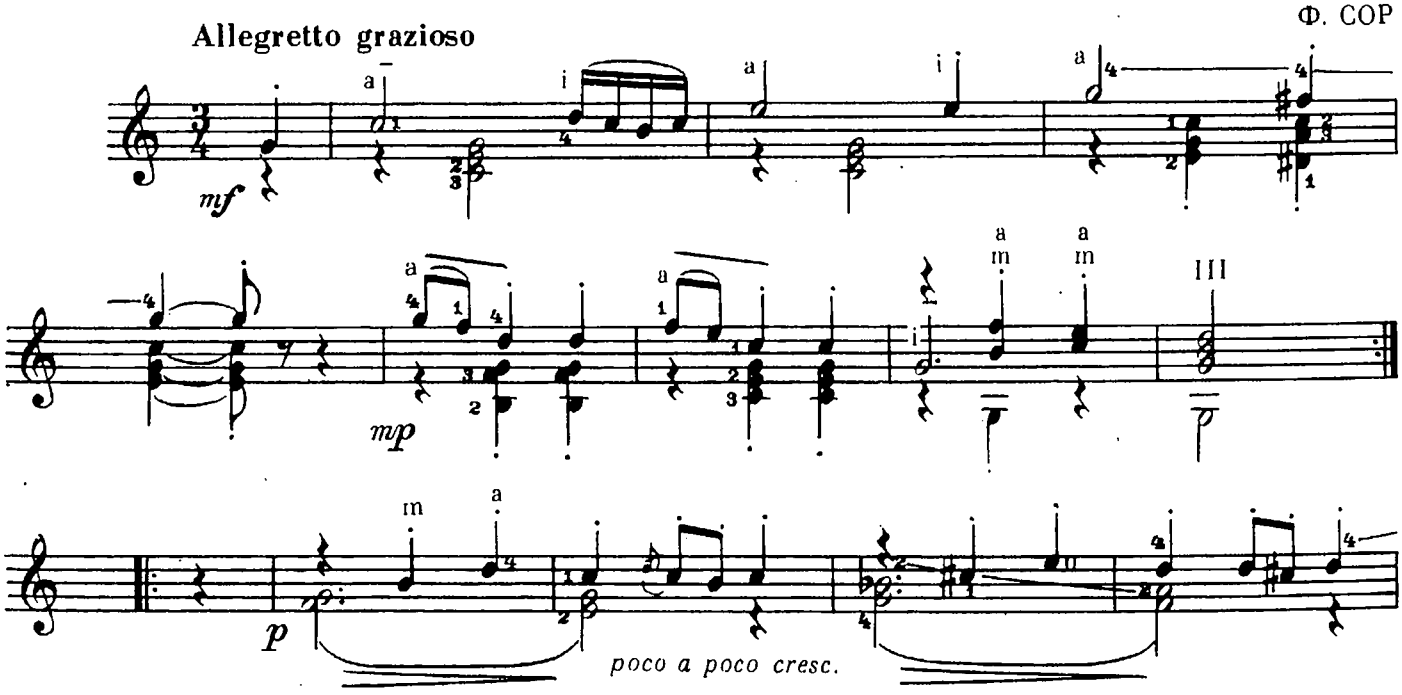
Andantino grazioso

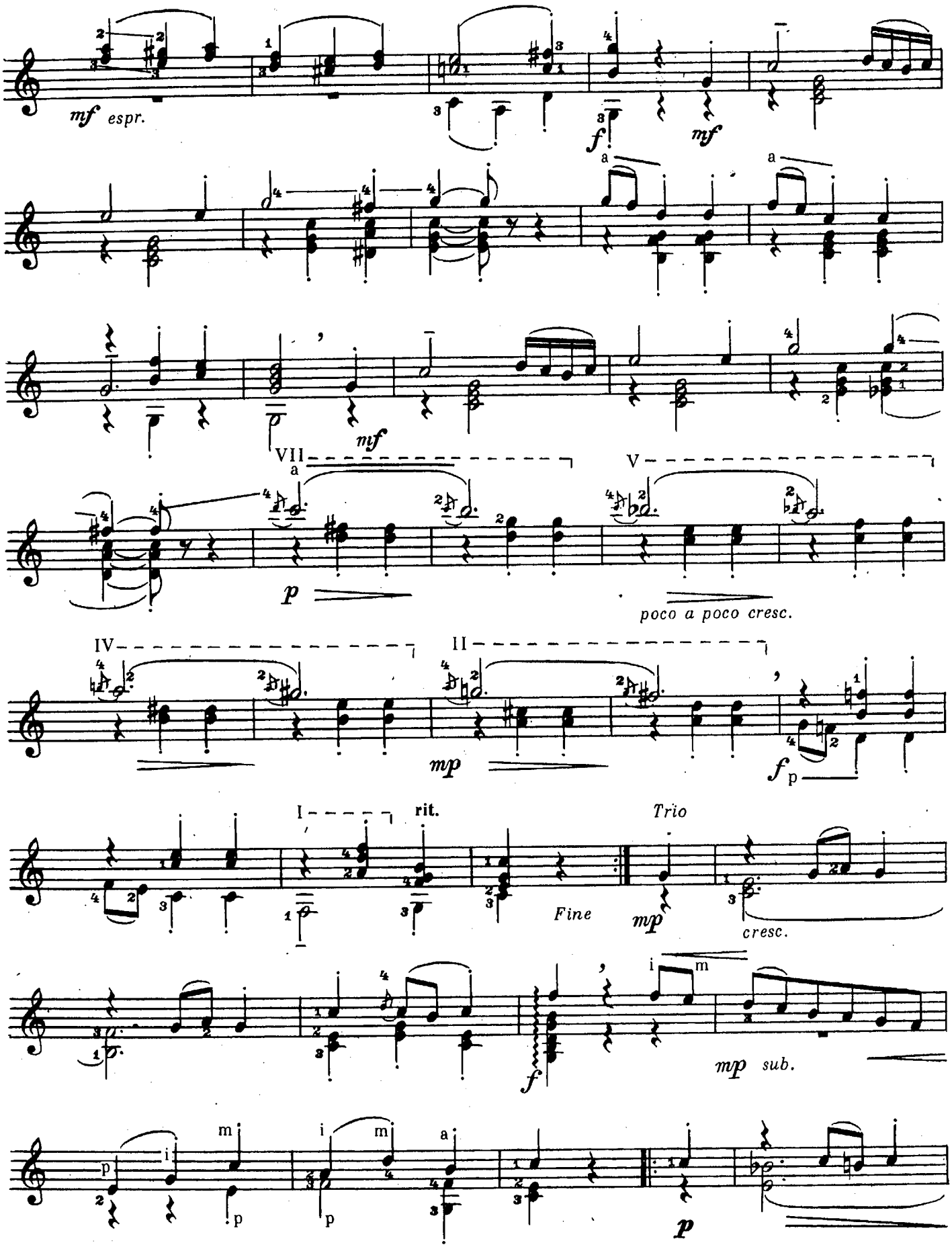


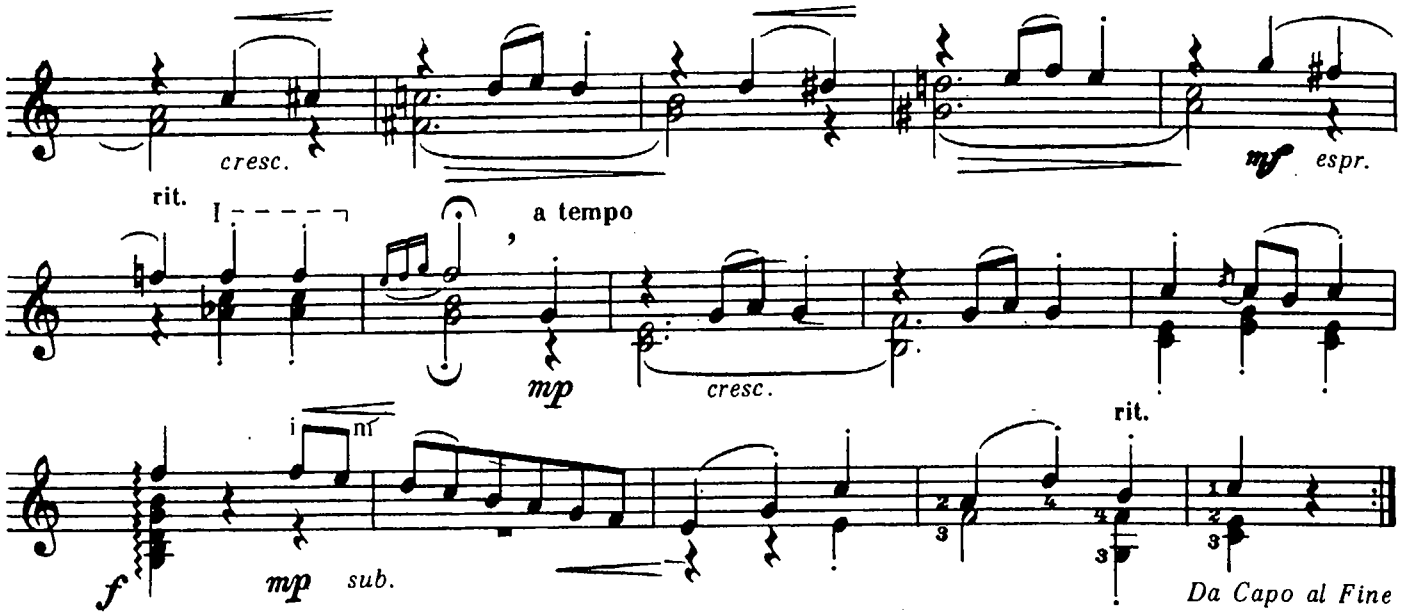

# МЕНУЭТ

Ф. СОР

Allegretto grazioso

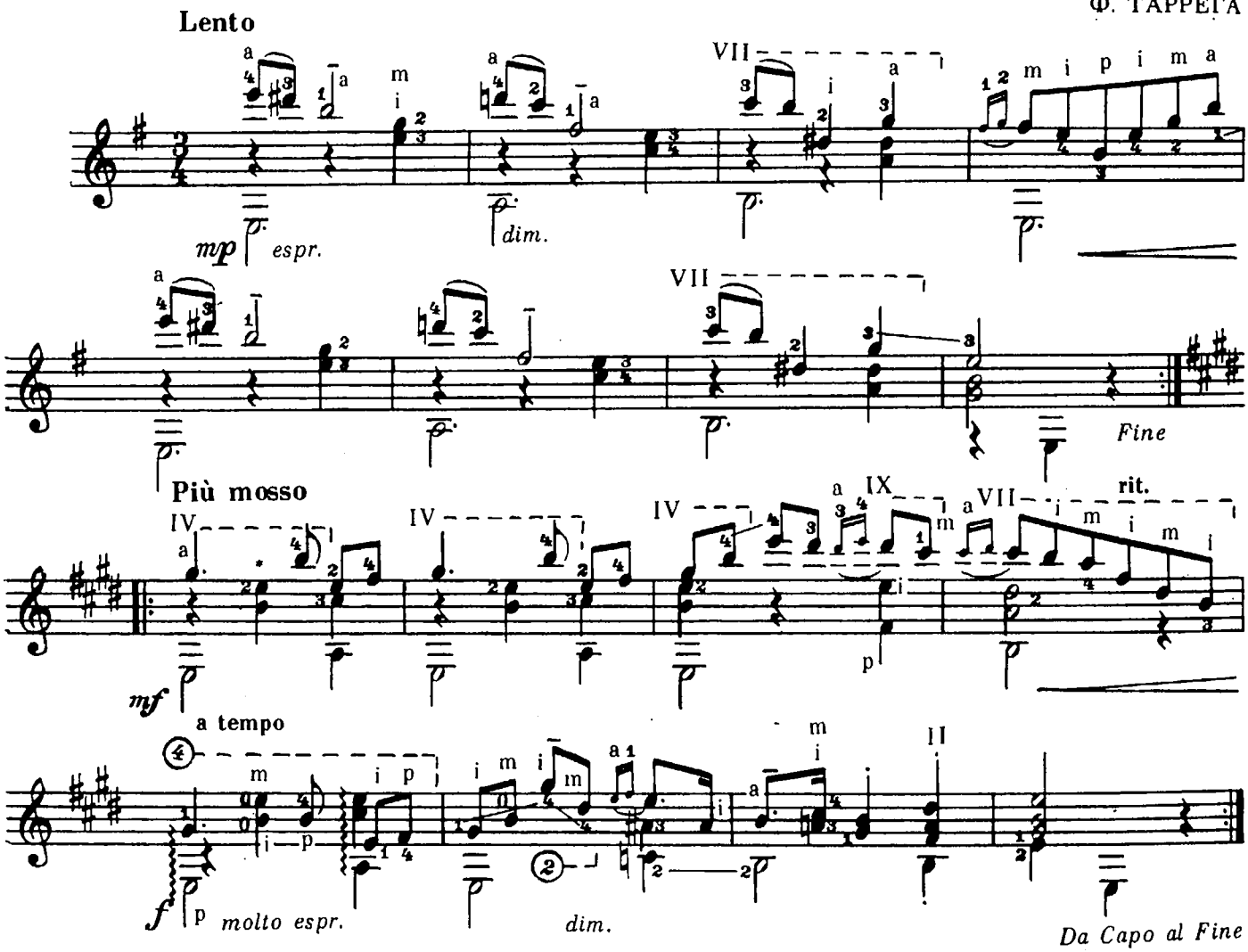



mf espr.
f
mf
a
a
mf
VII
a
V
p
poco a poco cresc.
IV
II
mp
f p
I
rit.
Trio
Fine
mp
cresc.
f
i
m
mp sub.
m
i
m
a
p
i
p
p
p
p




## МАЗУРКА «АДЕЛИТА»

Ф. ТАРРЕГА

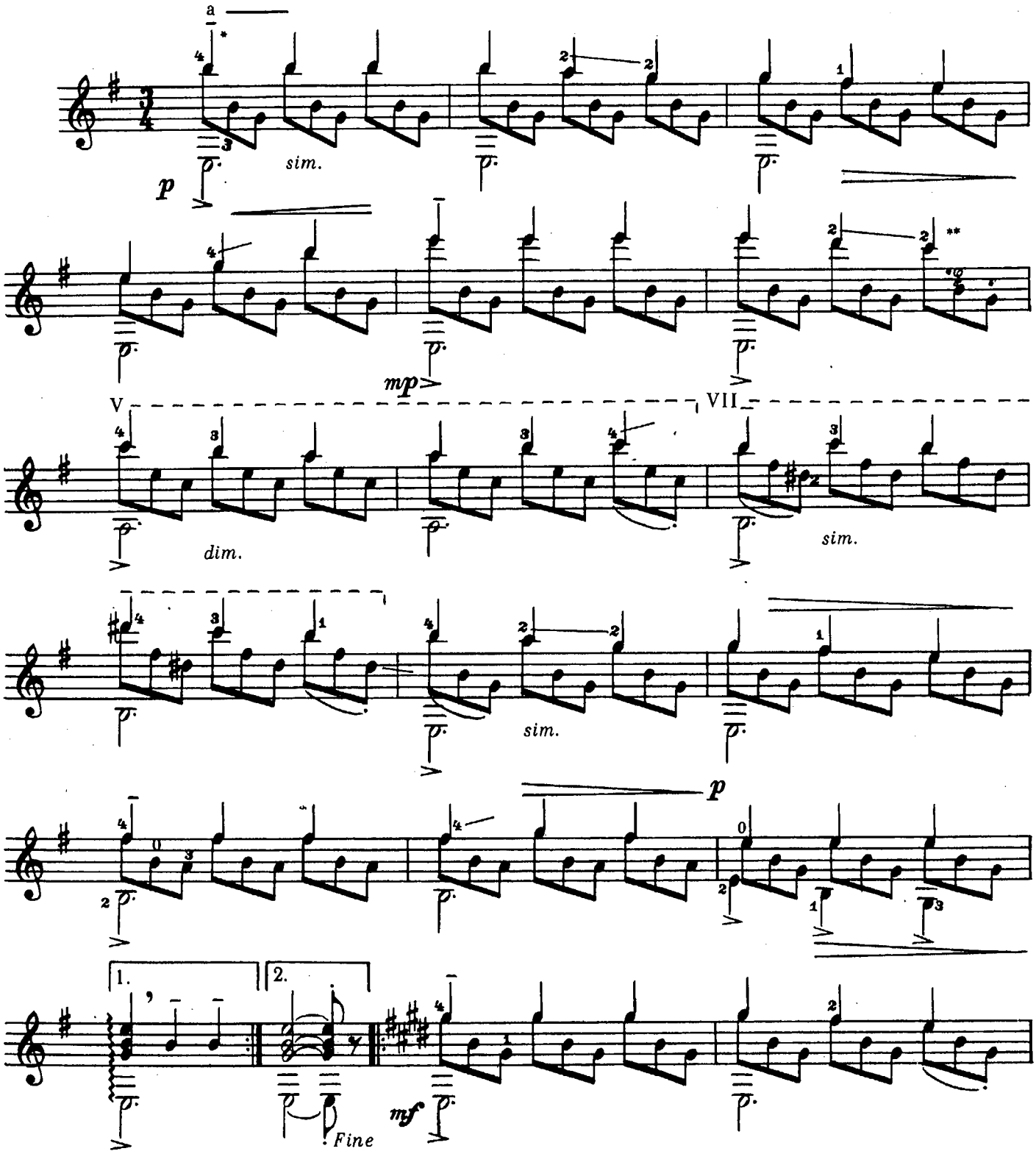



* В оригинале:

# РОМАНС

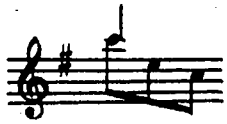
В. ГОМЕС

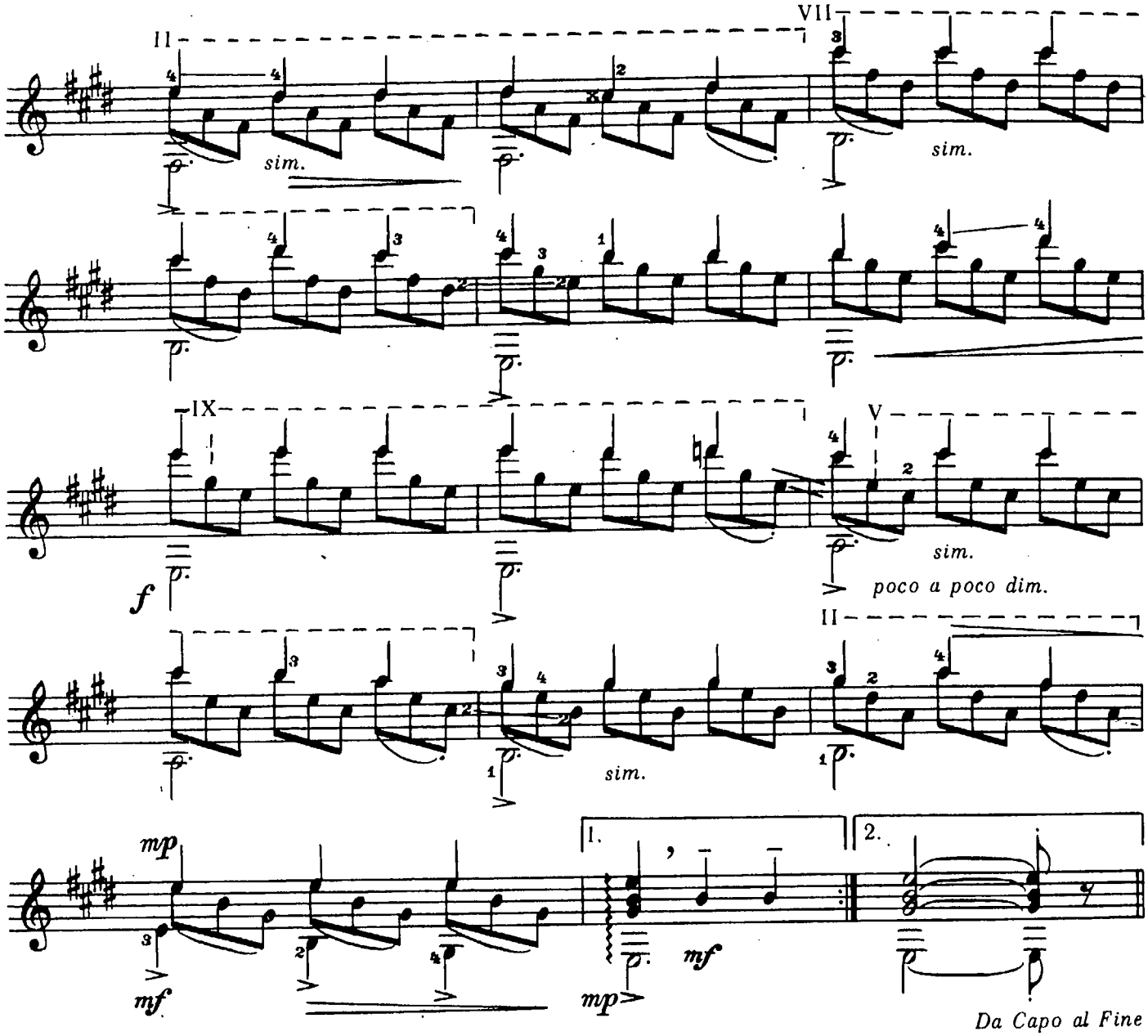
**Inquieto**




* Ноты, обозначенные tenuto (—), играть apoyando, остальные — tirando.

** В большинстве изданий здесь опечатка:

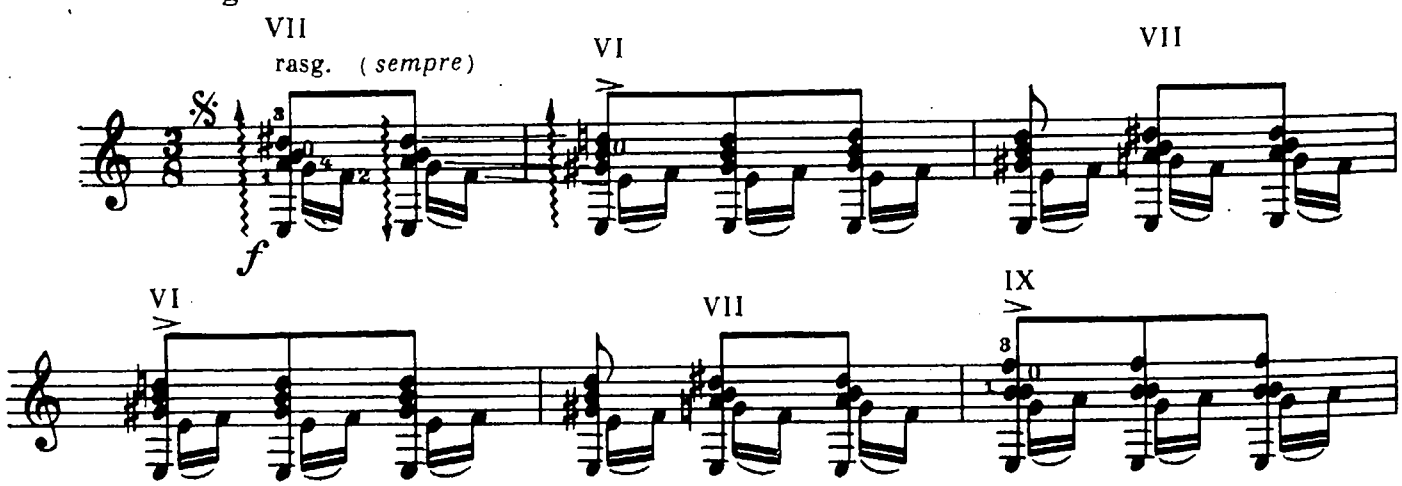


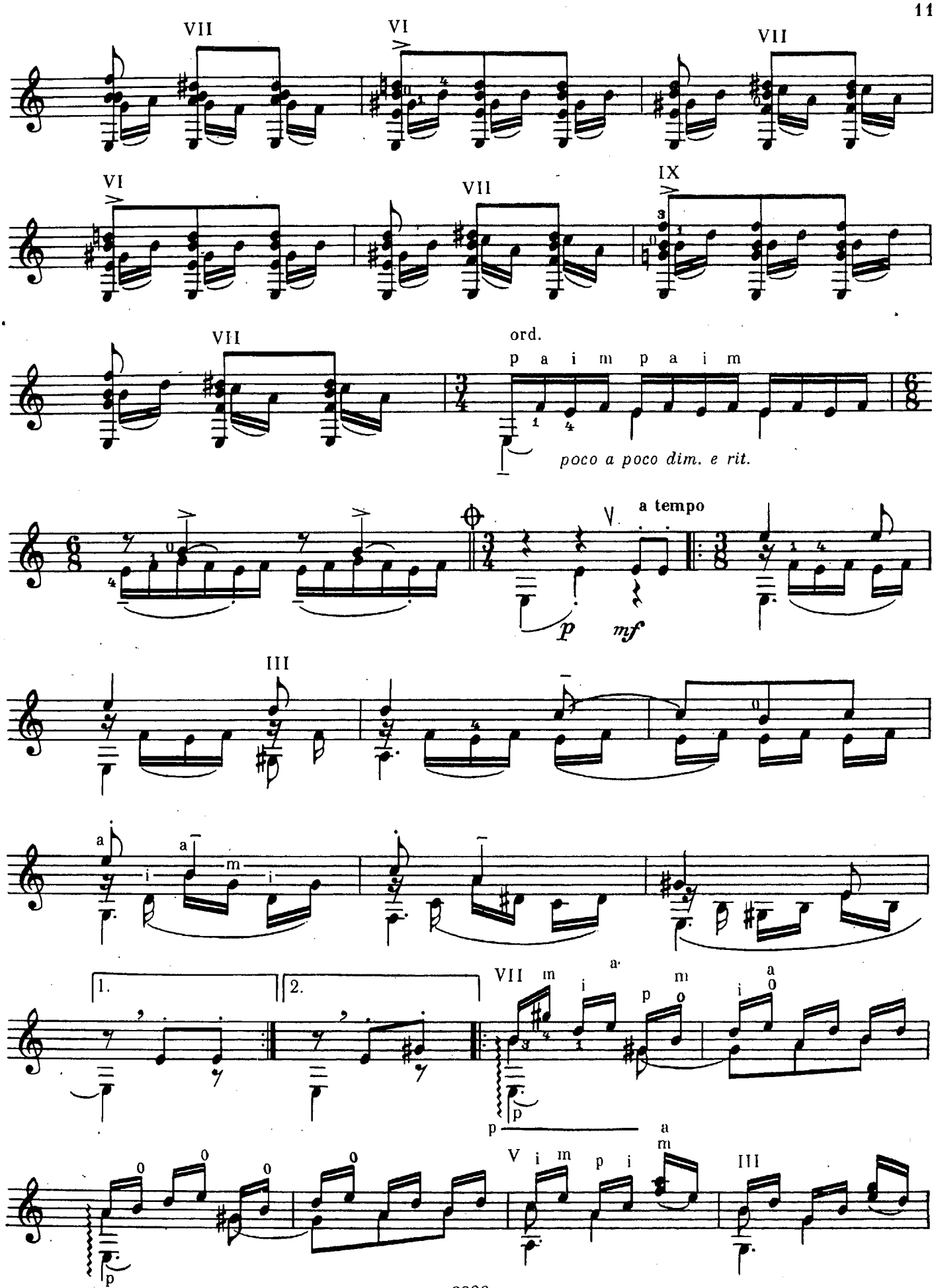



## ЭЛЬ ВИТО

**Allegro fermamente**

С. ДЕ ЛА МАЦА




VII
VI
VII
VI
VII
IX
VII
ord.
p a i m p a i m
poco a poco dim. e rit.
a tempo
p
mf
III
1.
2.
VII
V
III

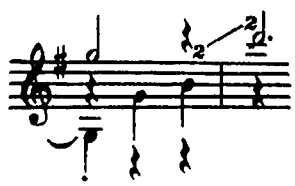
## ВАЛЬС

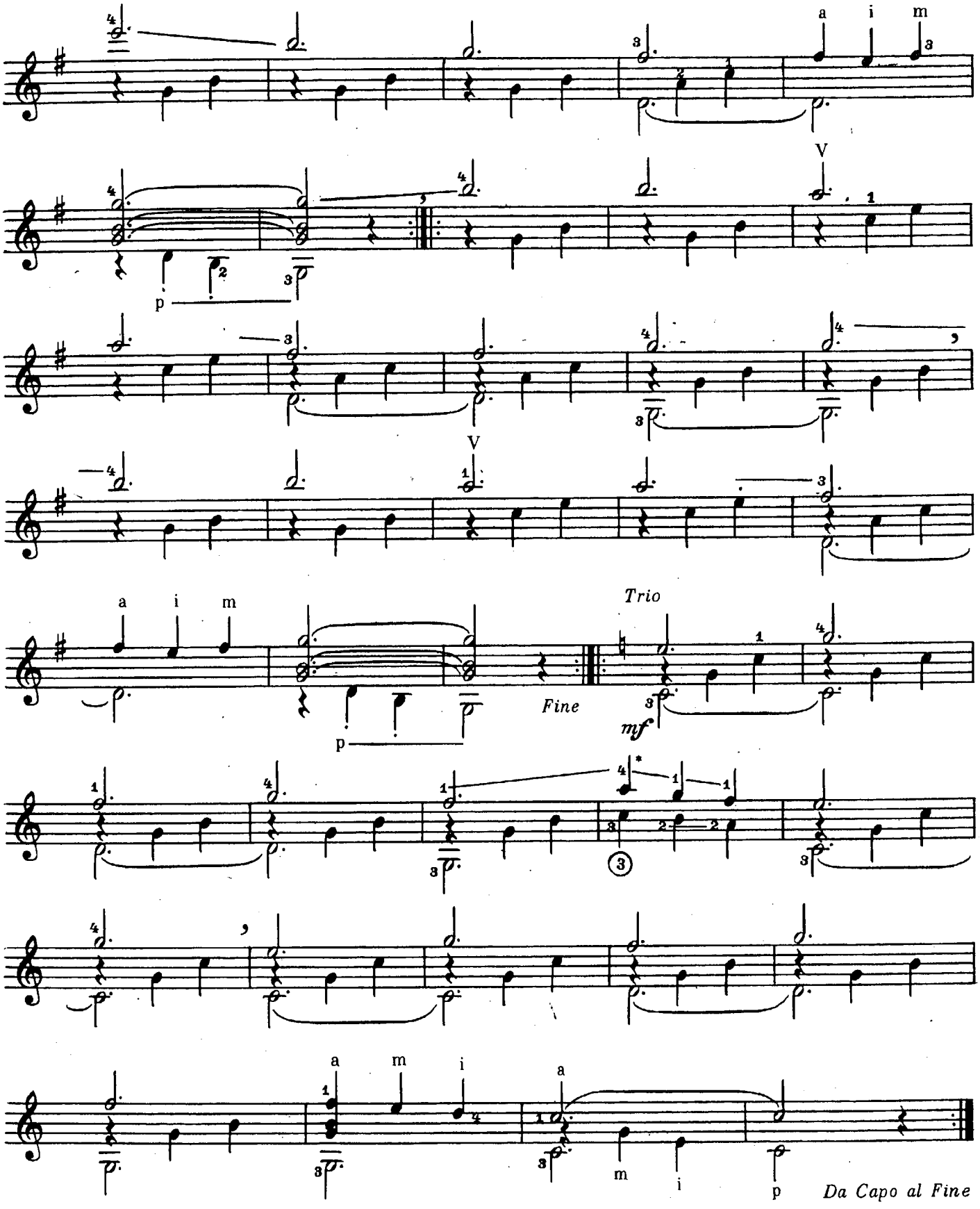
**Andantino semplice**

И. ПОВРОЗНЯК

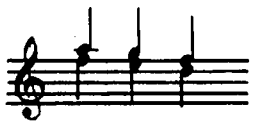
* Мелодия исполняется apoyando, кроме последней ноты каждой фразы.

** Скачок исполняется следующим образом:






* В оригинале:

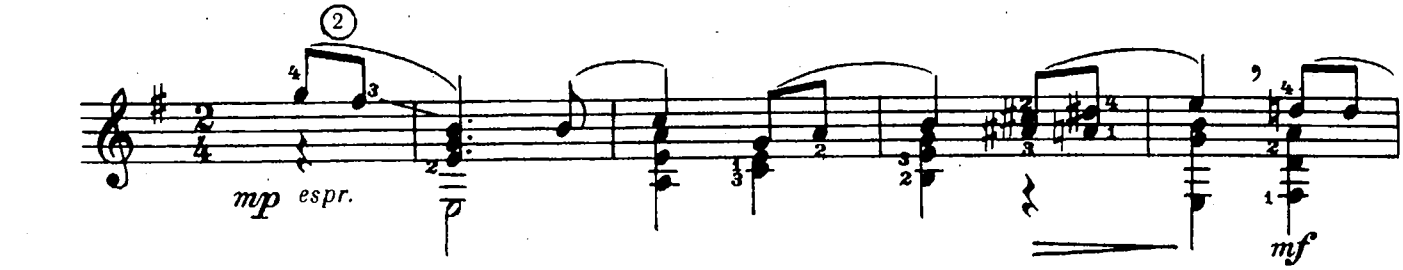


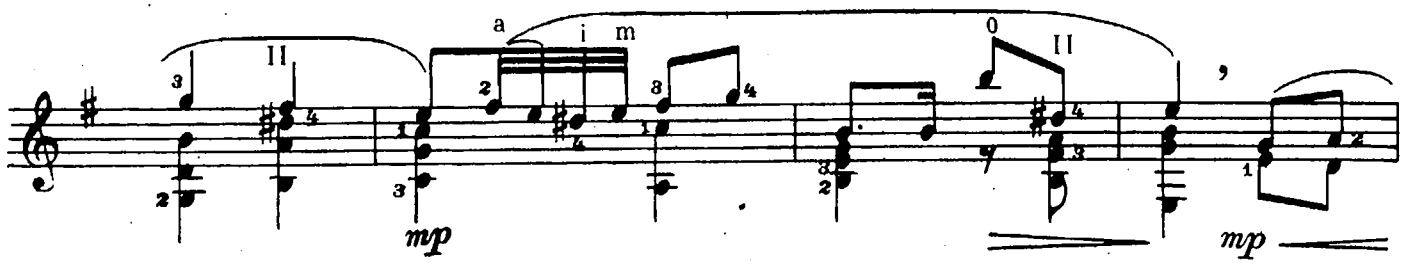
# УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

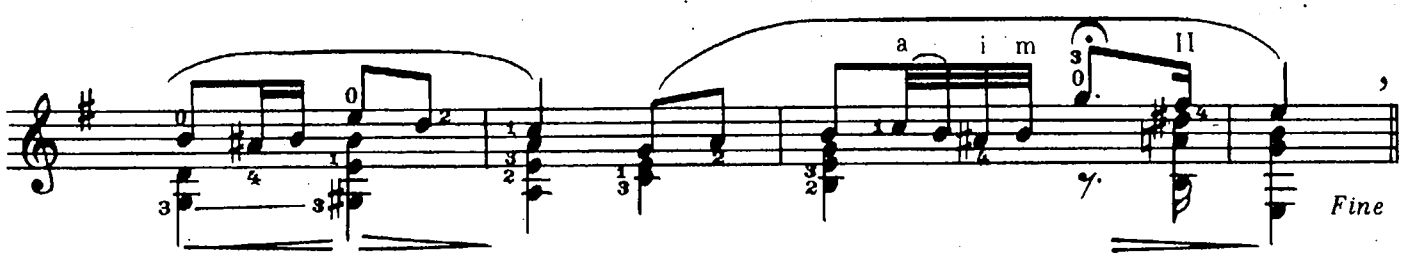
*Вариация на тему русской народной песни*

М. ВЫСОЦКИЙ

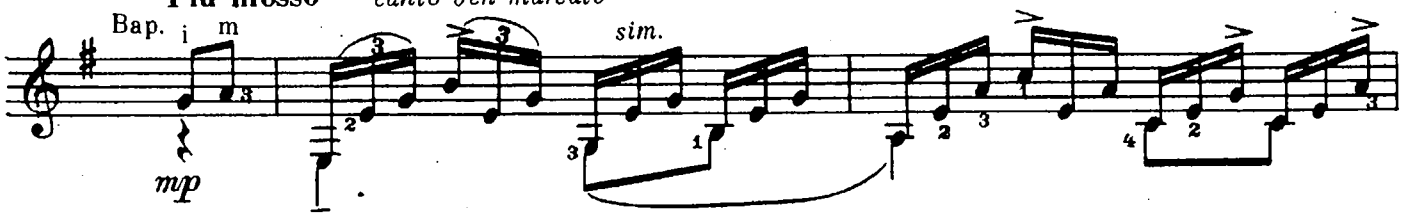
**Andante cantabile**

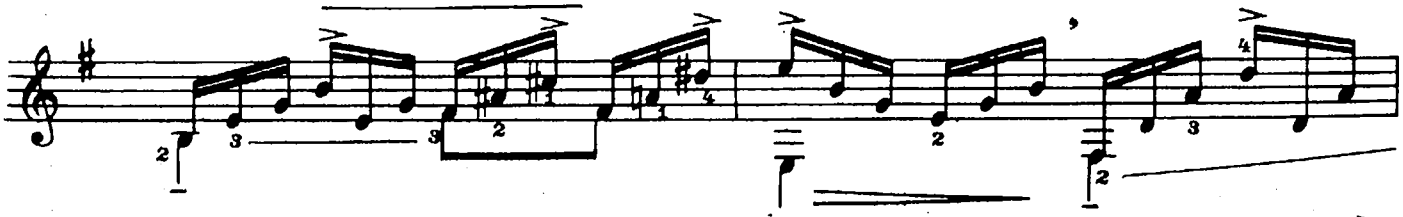


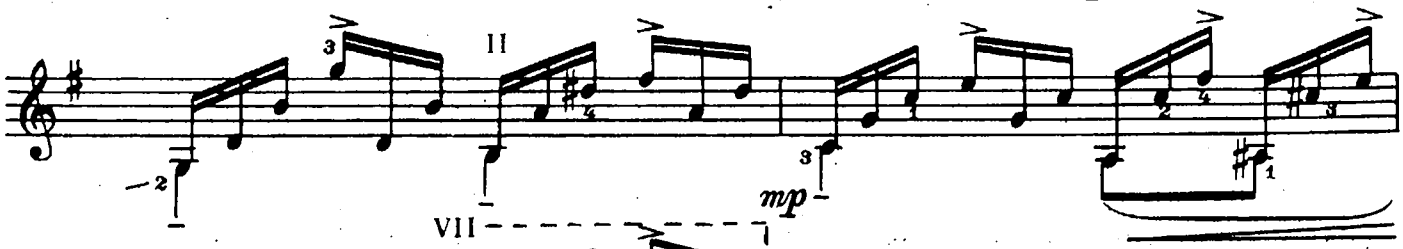



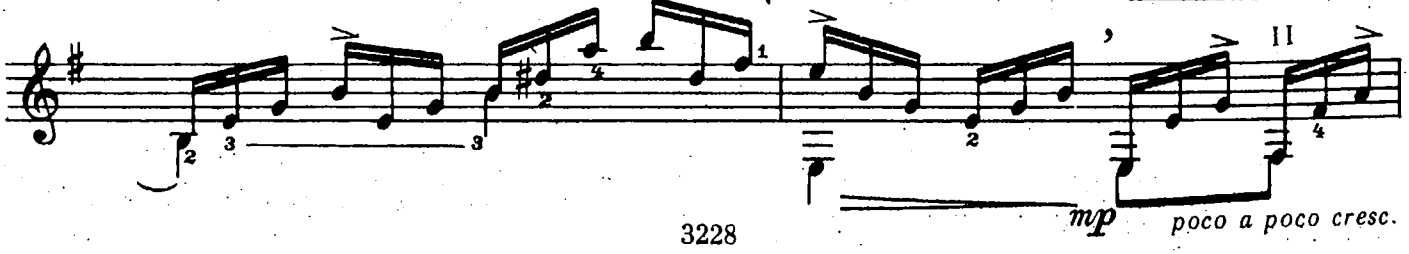



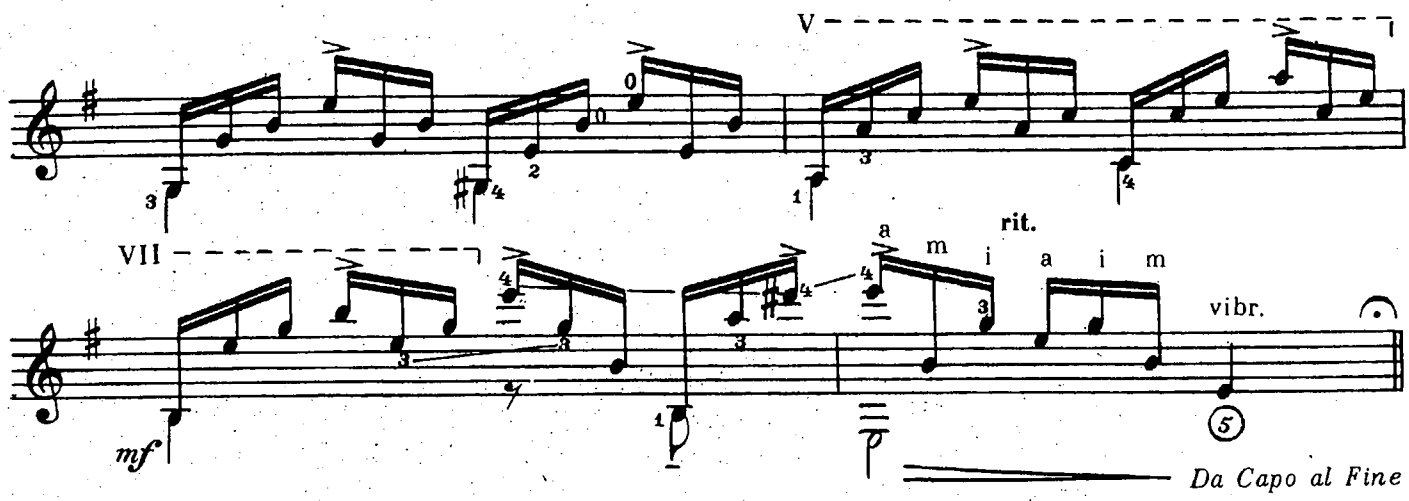

**Più mosso** *canto ben marcato*





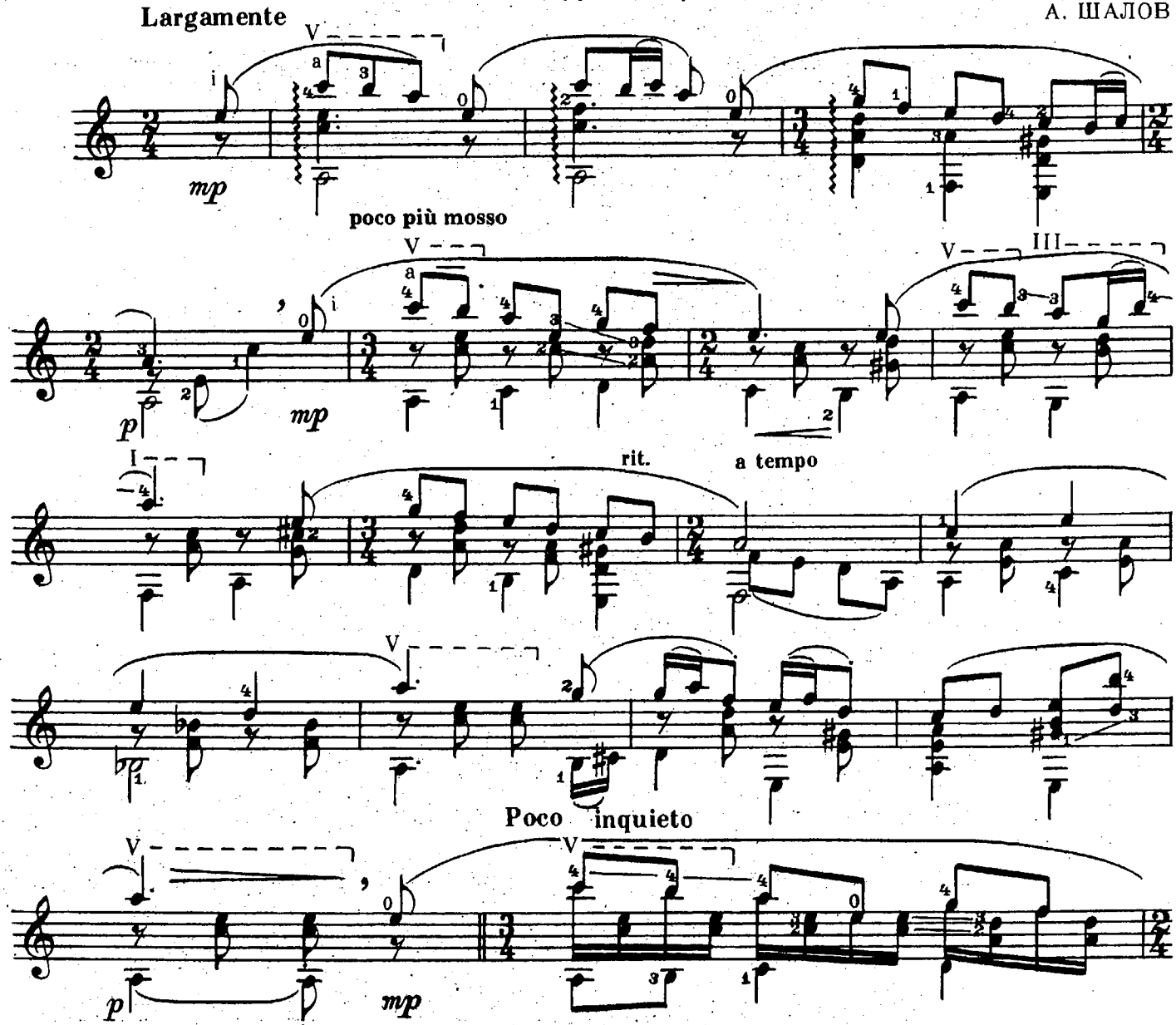





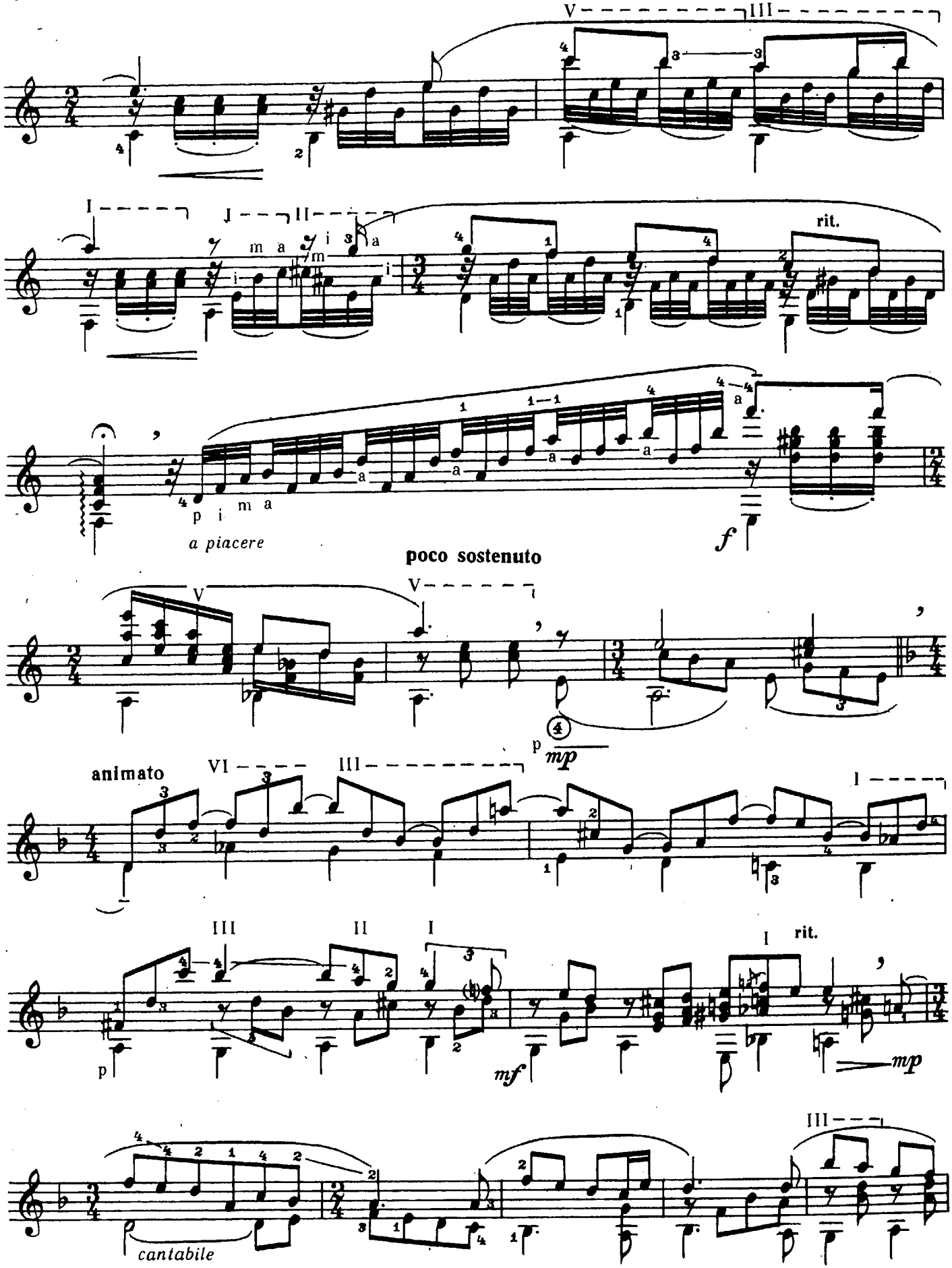

# КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ

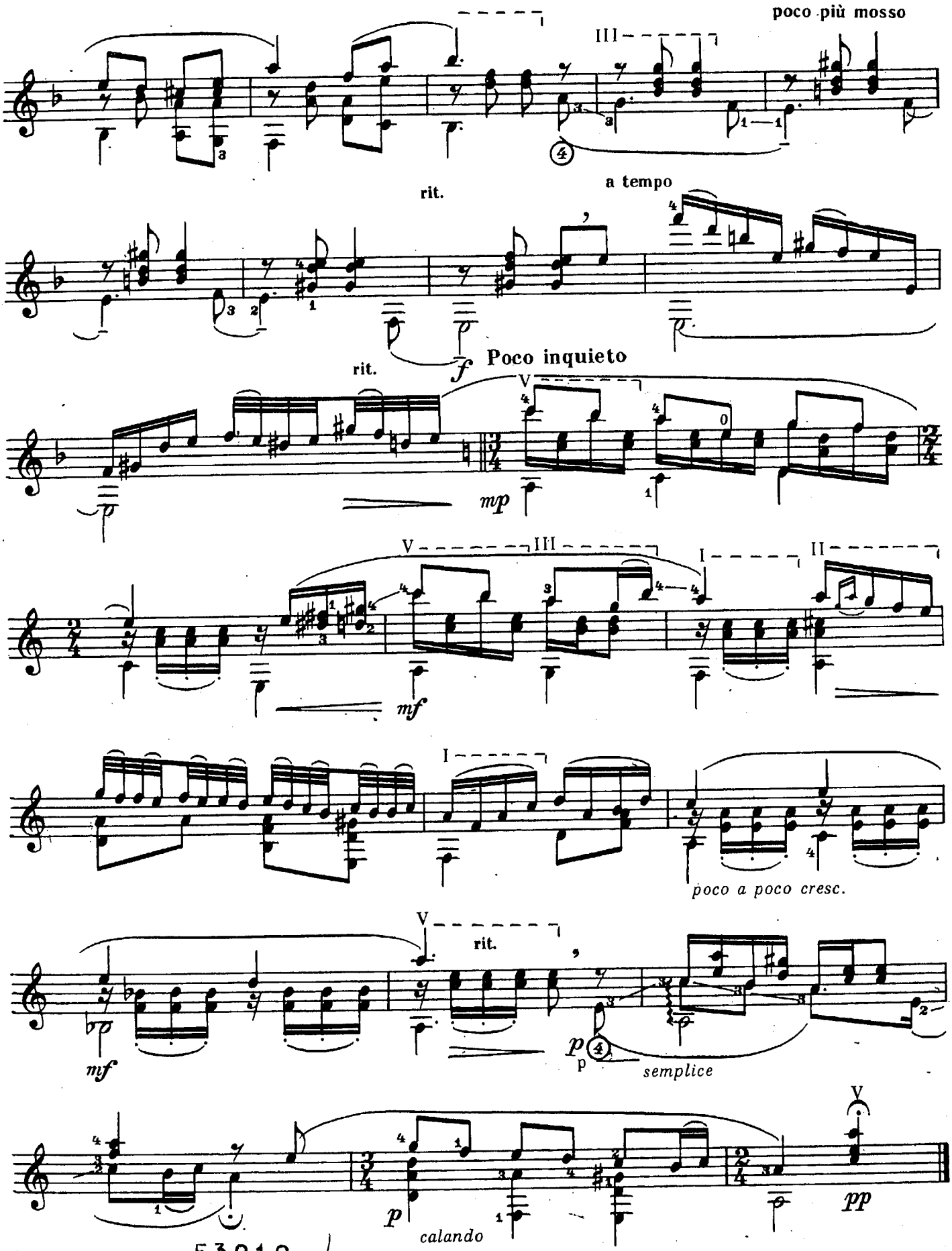
*Вариации на тему русской народной песни*

А. ШАЛОВ




© Издательство «Музыка», 1986 г.

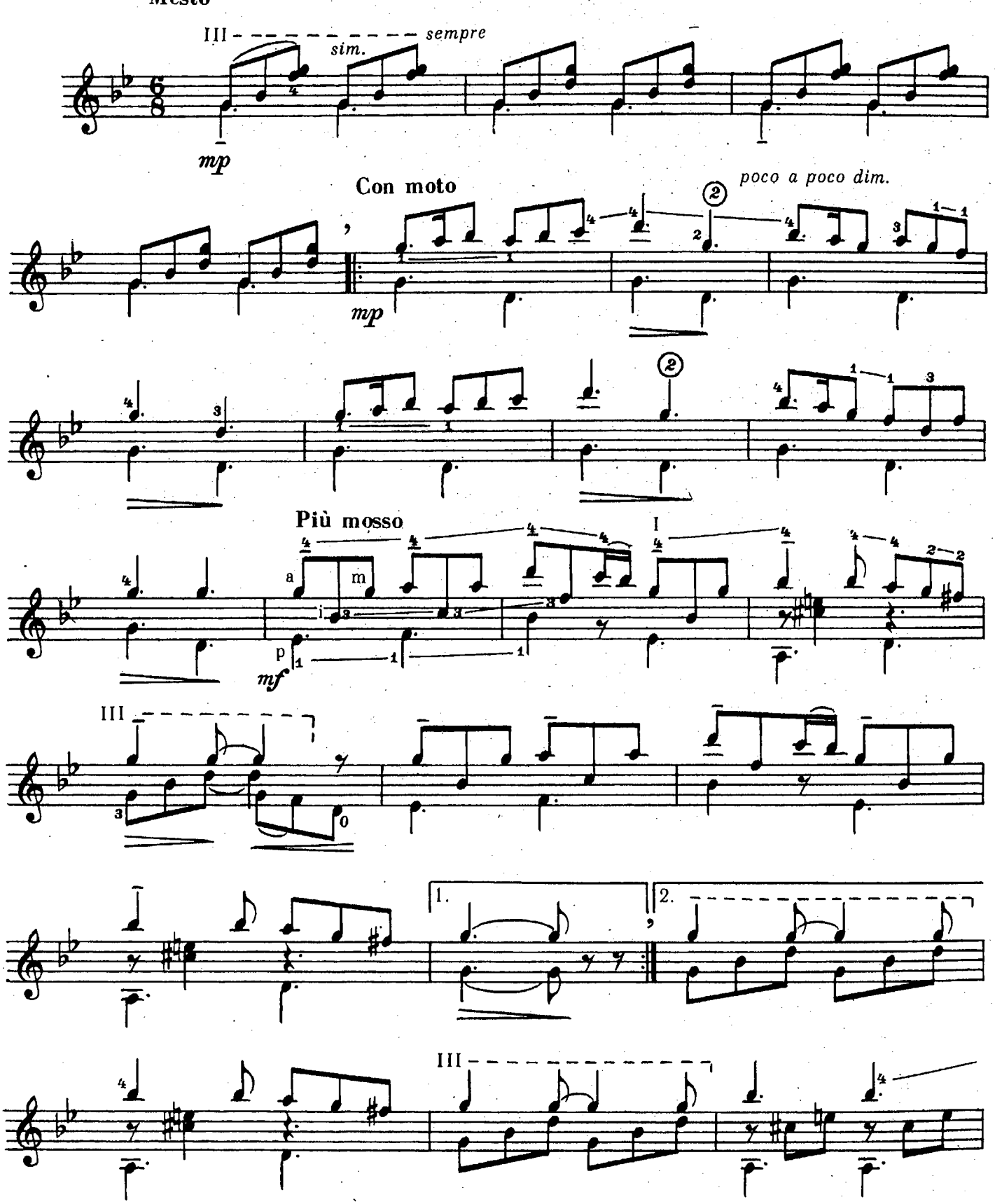

rit.
a piacere
poco sostenuto
animato
rit.
cantabile


poco più mosso
rit.
a tempo
rit.
Poco inquieto
poco a poco cresc.
rit.
semplice
calandо

53016 -/

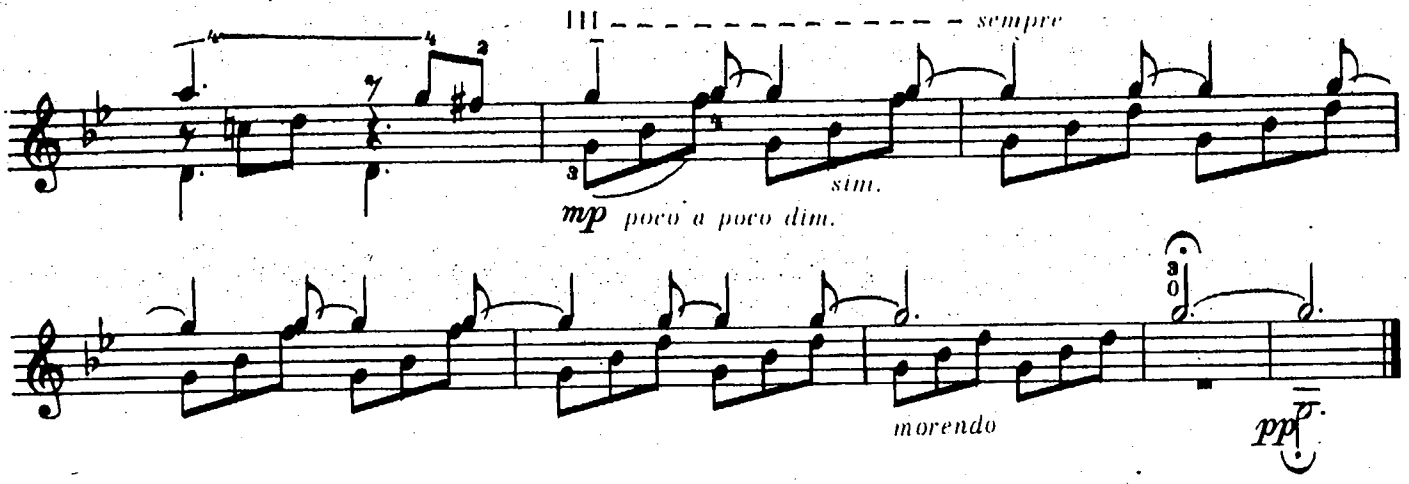
# ШАРМАНКА

В. КОЗЛОВ



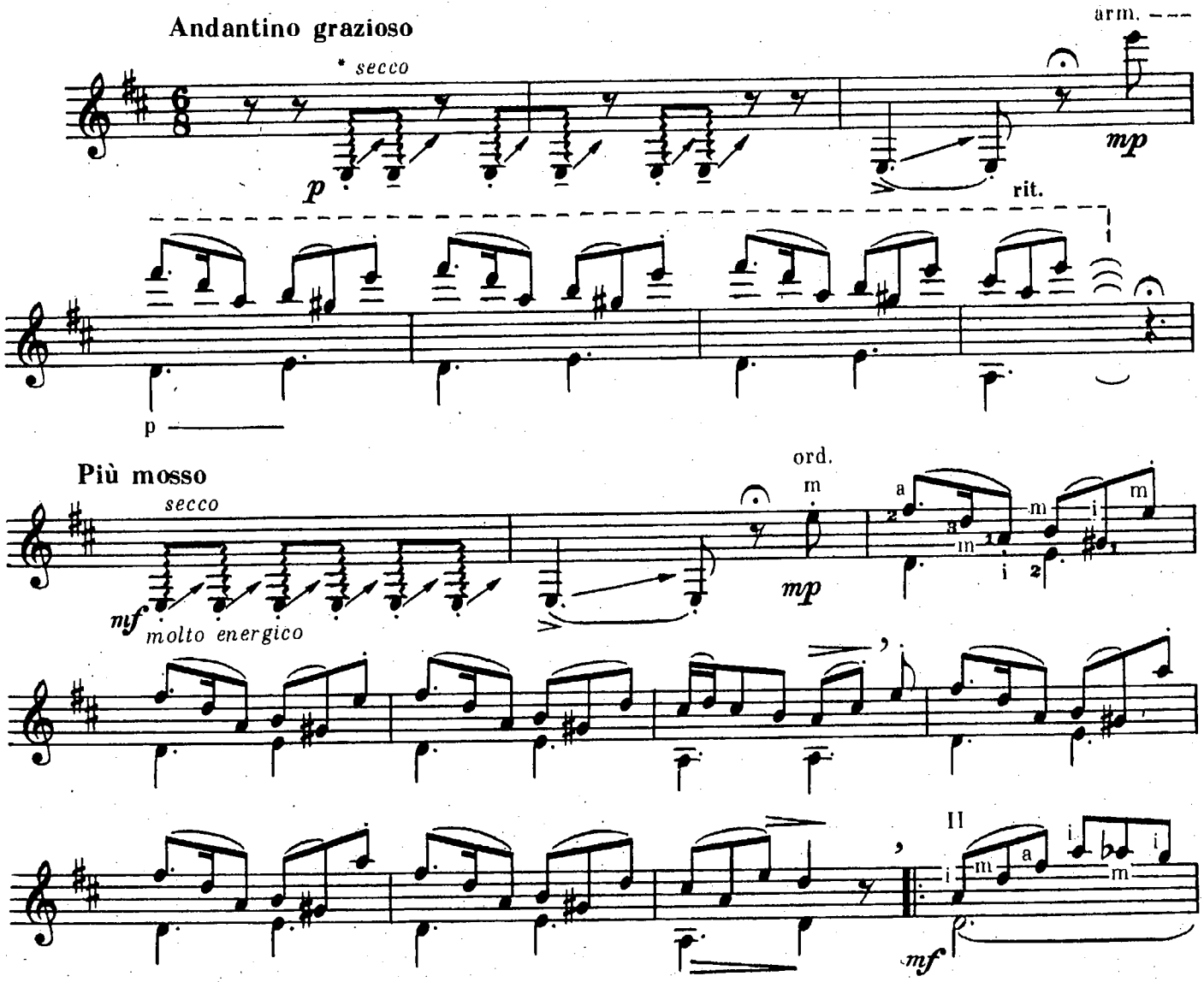



© Издательство «Музыка», 1986 г.



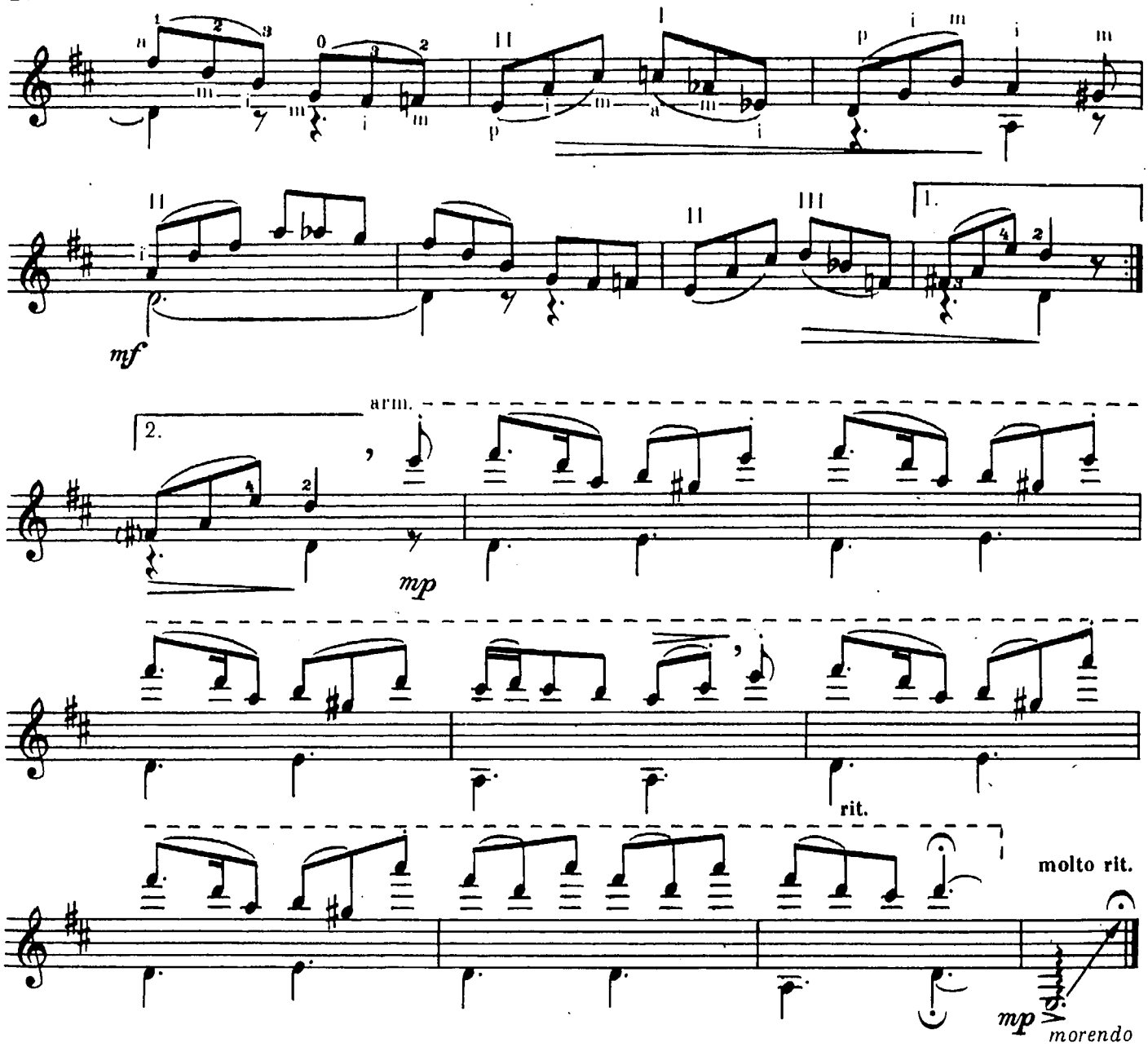

# ЗАВОДНАЯ КУКЛА

В. КОЗЛОВ




* Звукоподражательный прием: играть ногтем большого пальца вдоль ⑥от sul tasto глиссандо до sul ponticello.

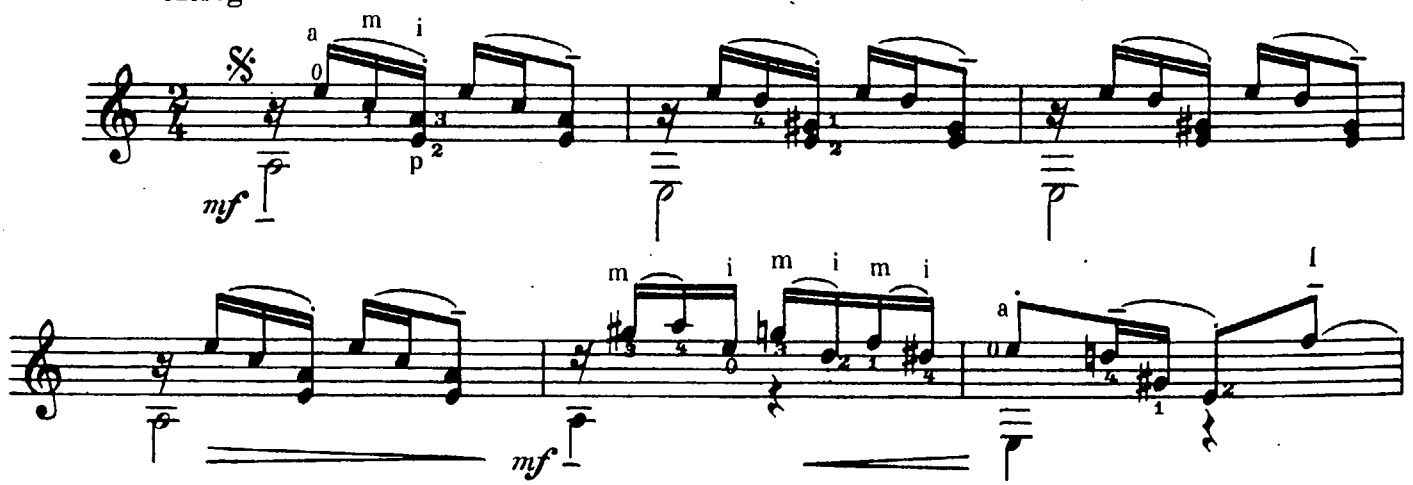
© Издательство «Музыка», 1986 г.

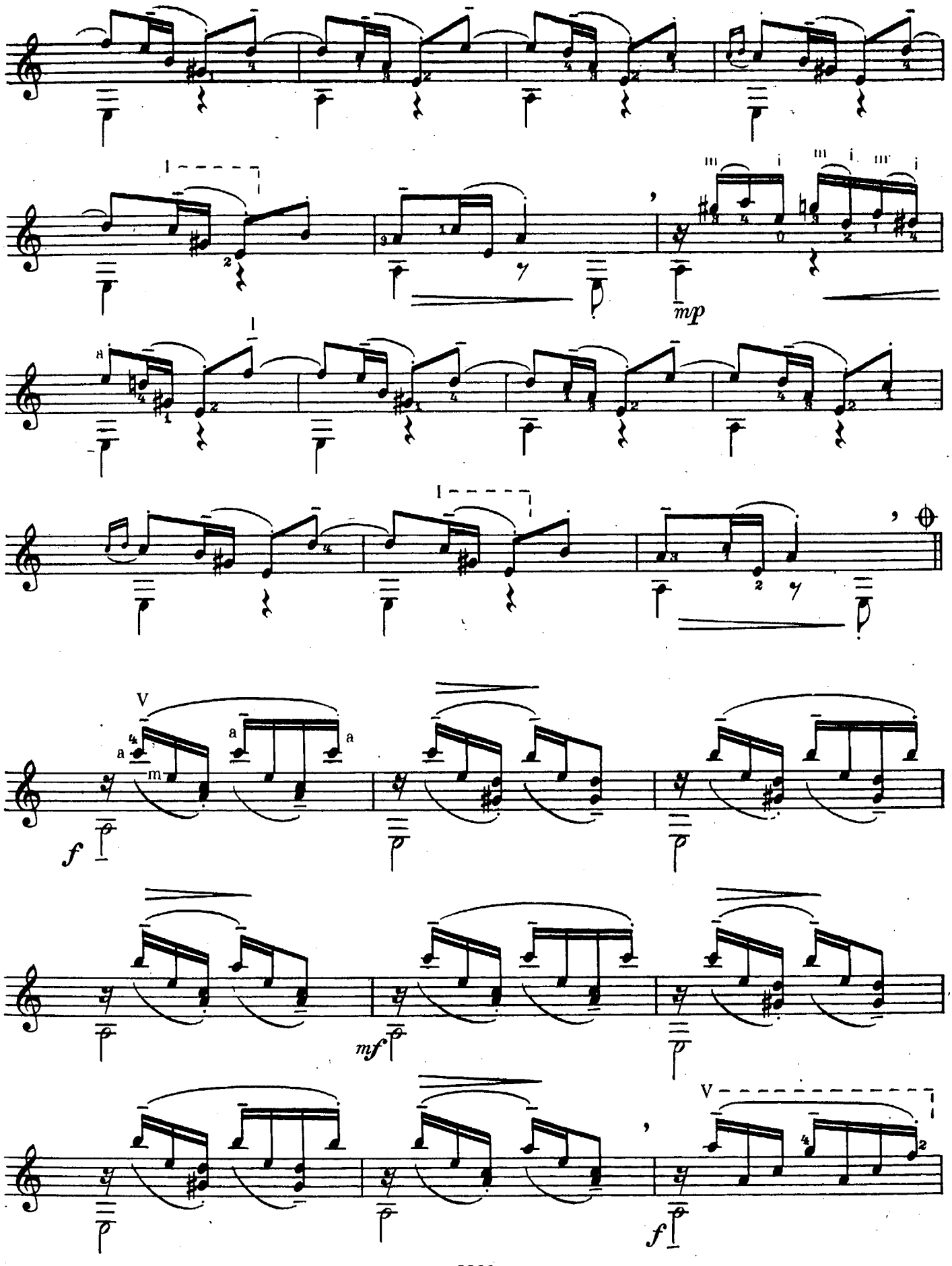


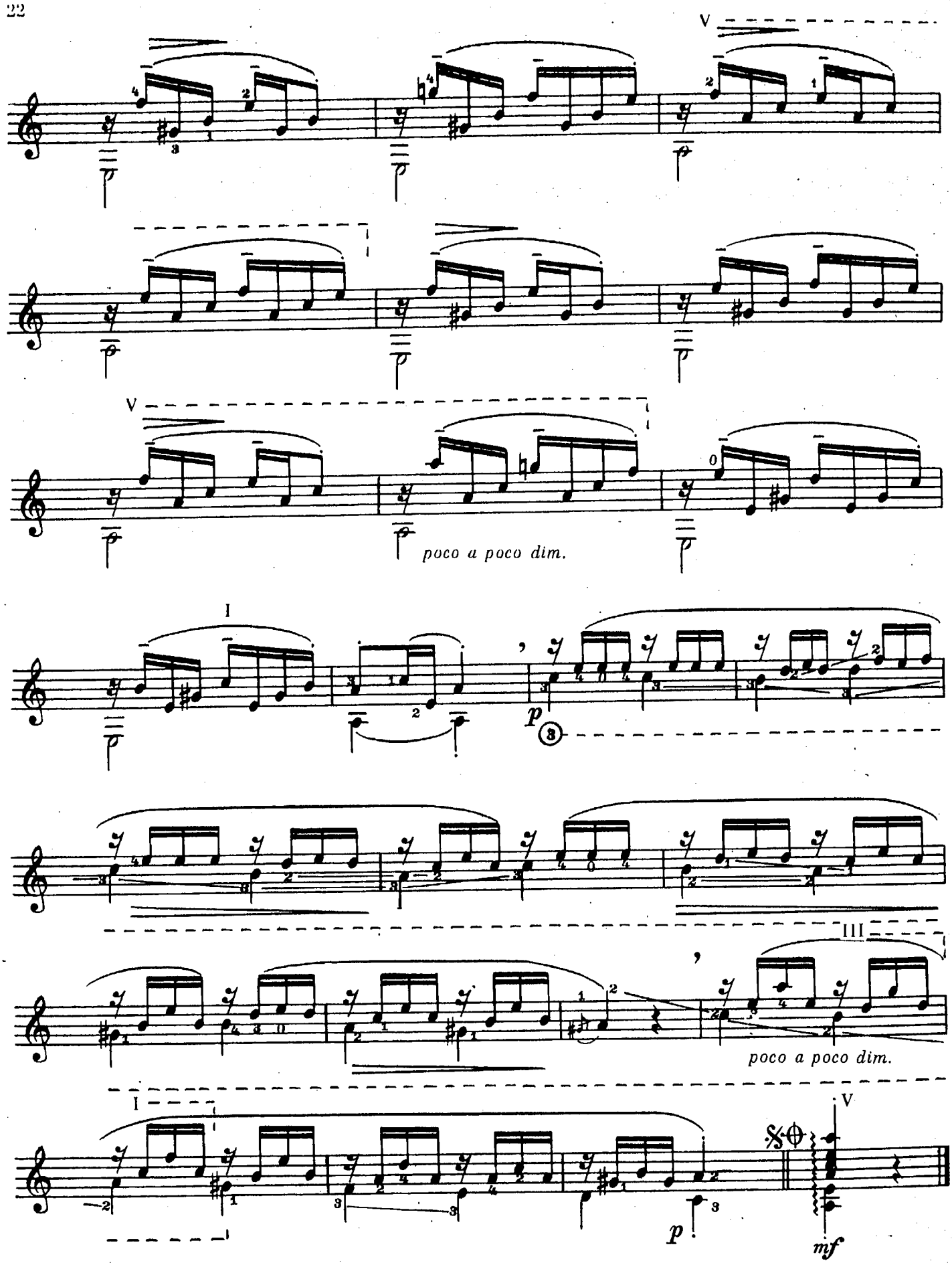

## АРГЕНТИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

**Allegretto**

Обработка АНИДО ГОНСАЛЕС



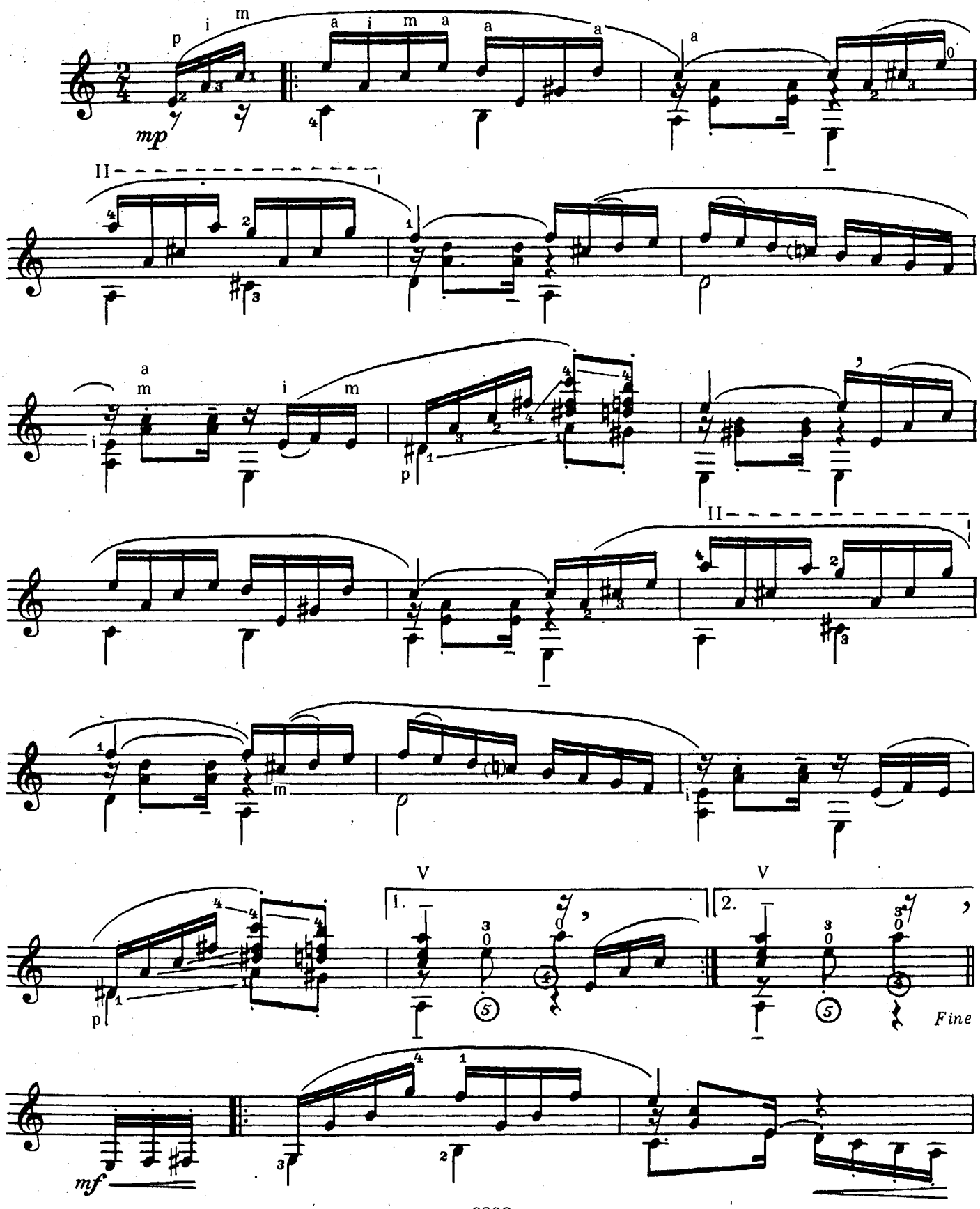

mp
V
a
m
f
mf
V
f

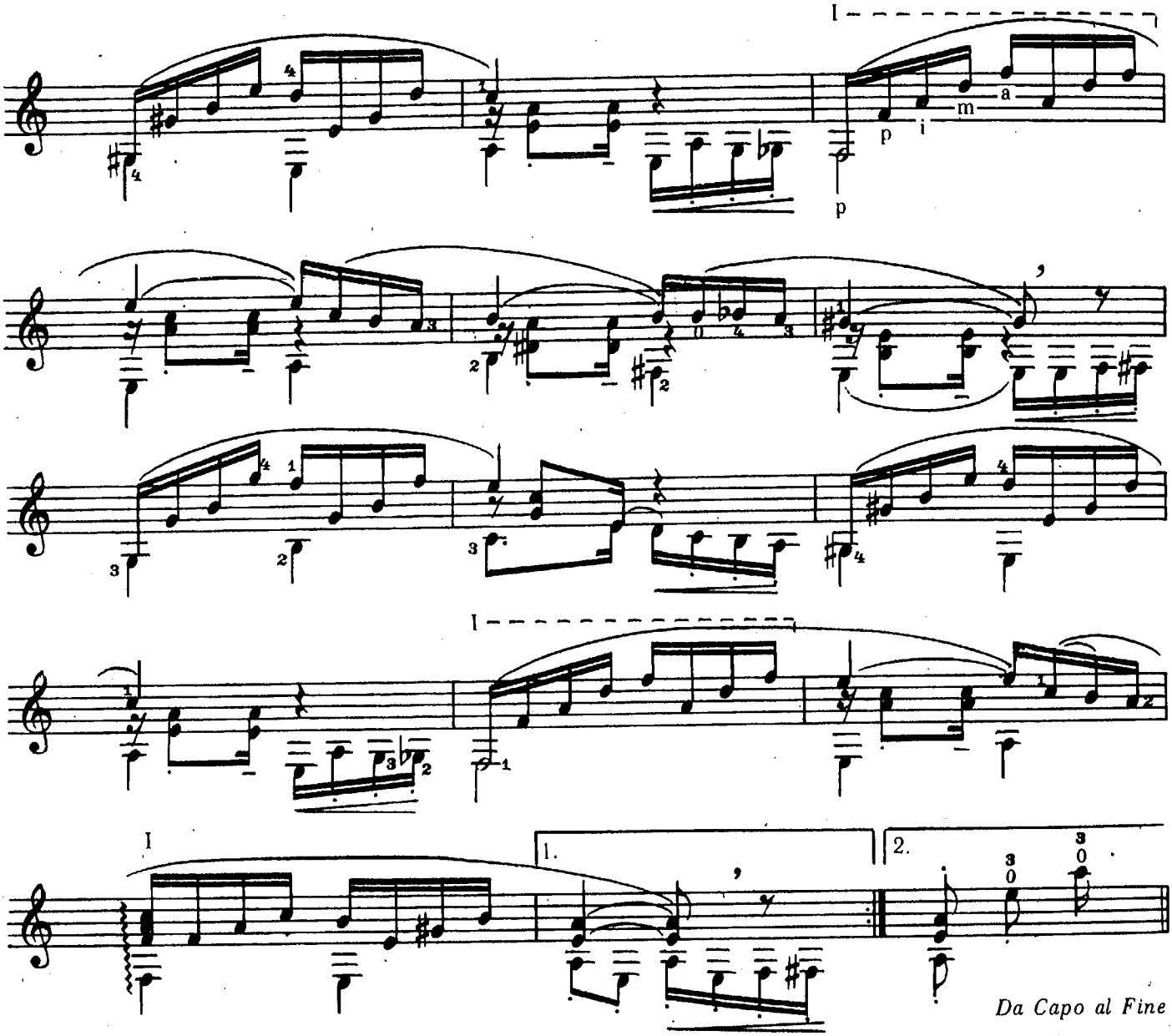

V
poco a poco dim.
I
p
III
poco a poco dim.
I
V
p
mf

# ШОРО

Д. СЕМЕНЗАТО

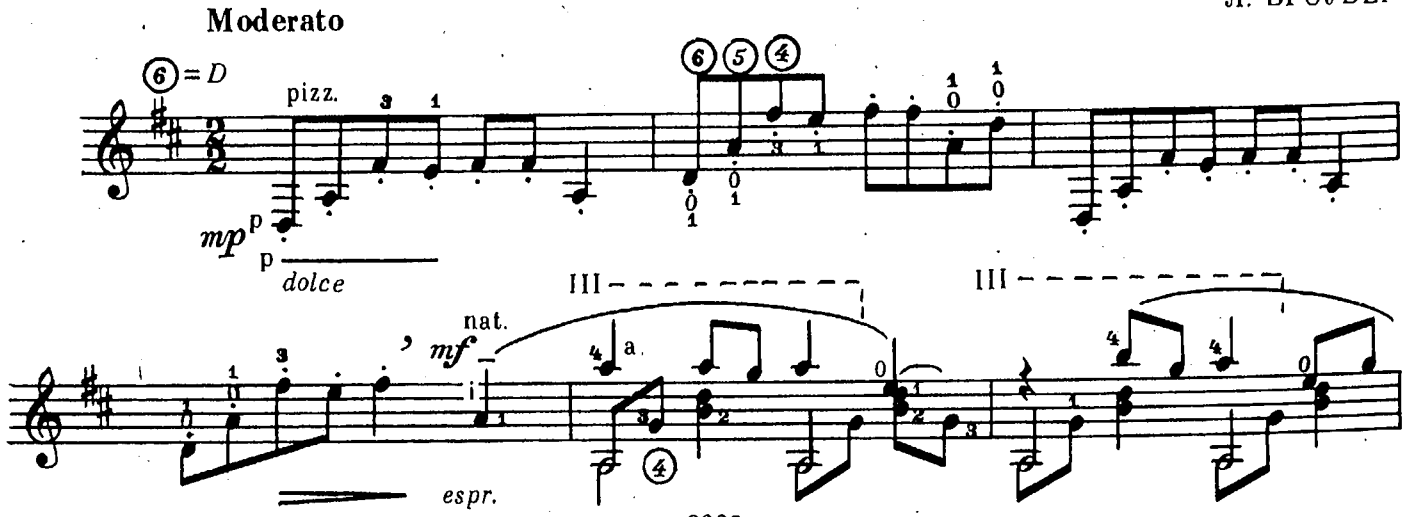
**Commodo**

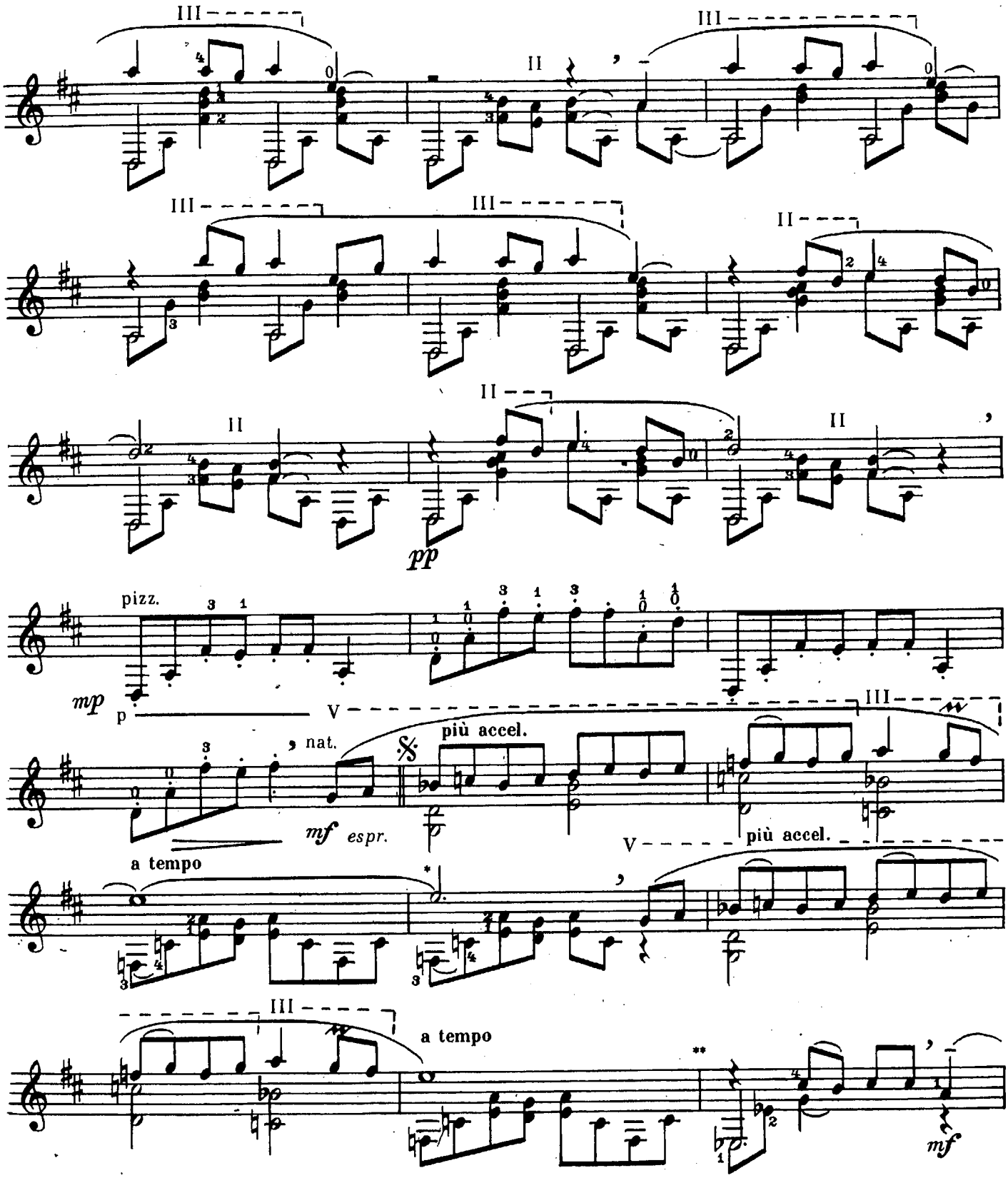




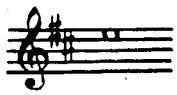

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Л. БРОУВЕР

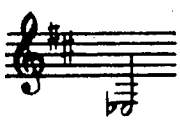


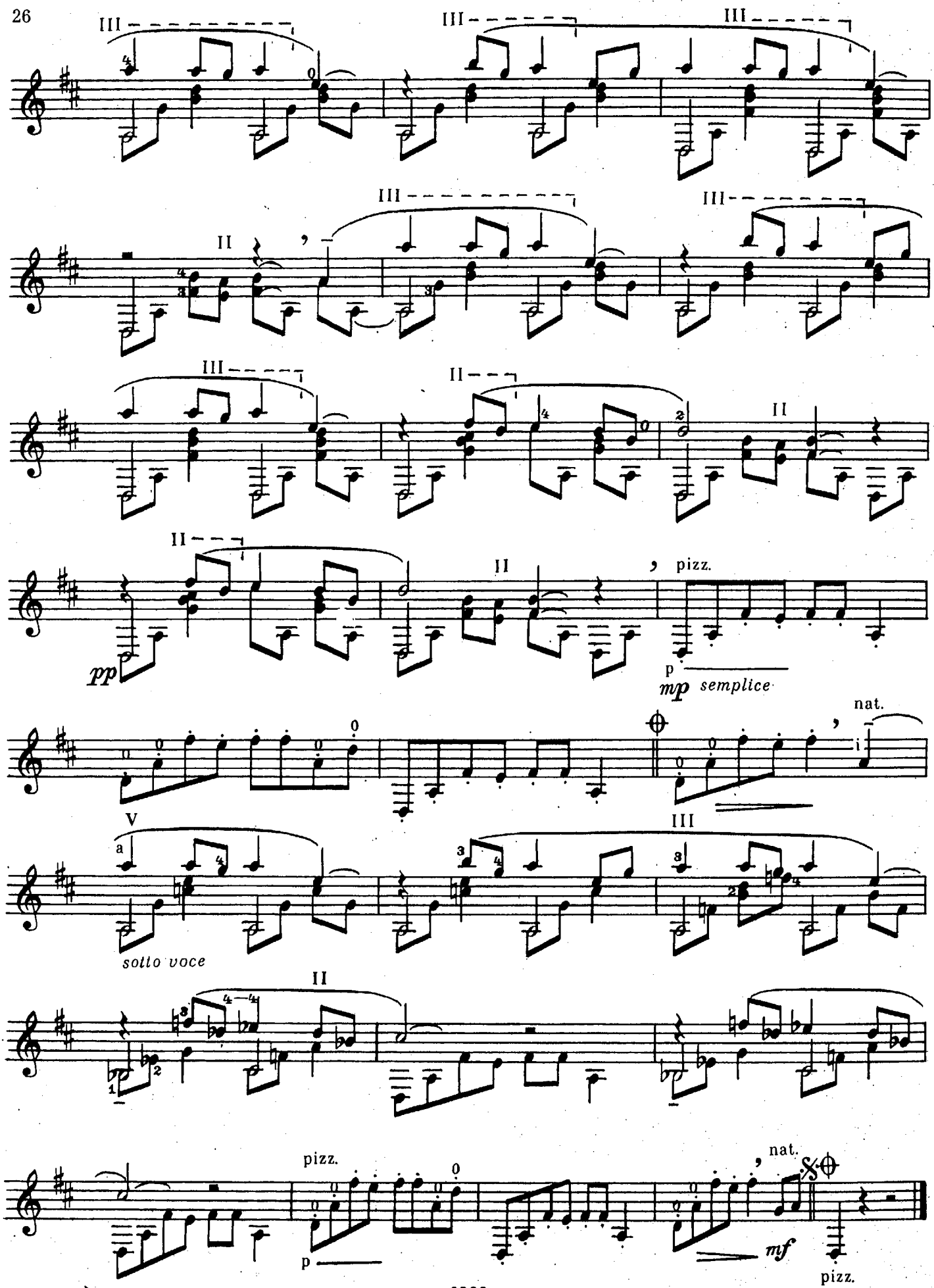



* В оригинале:



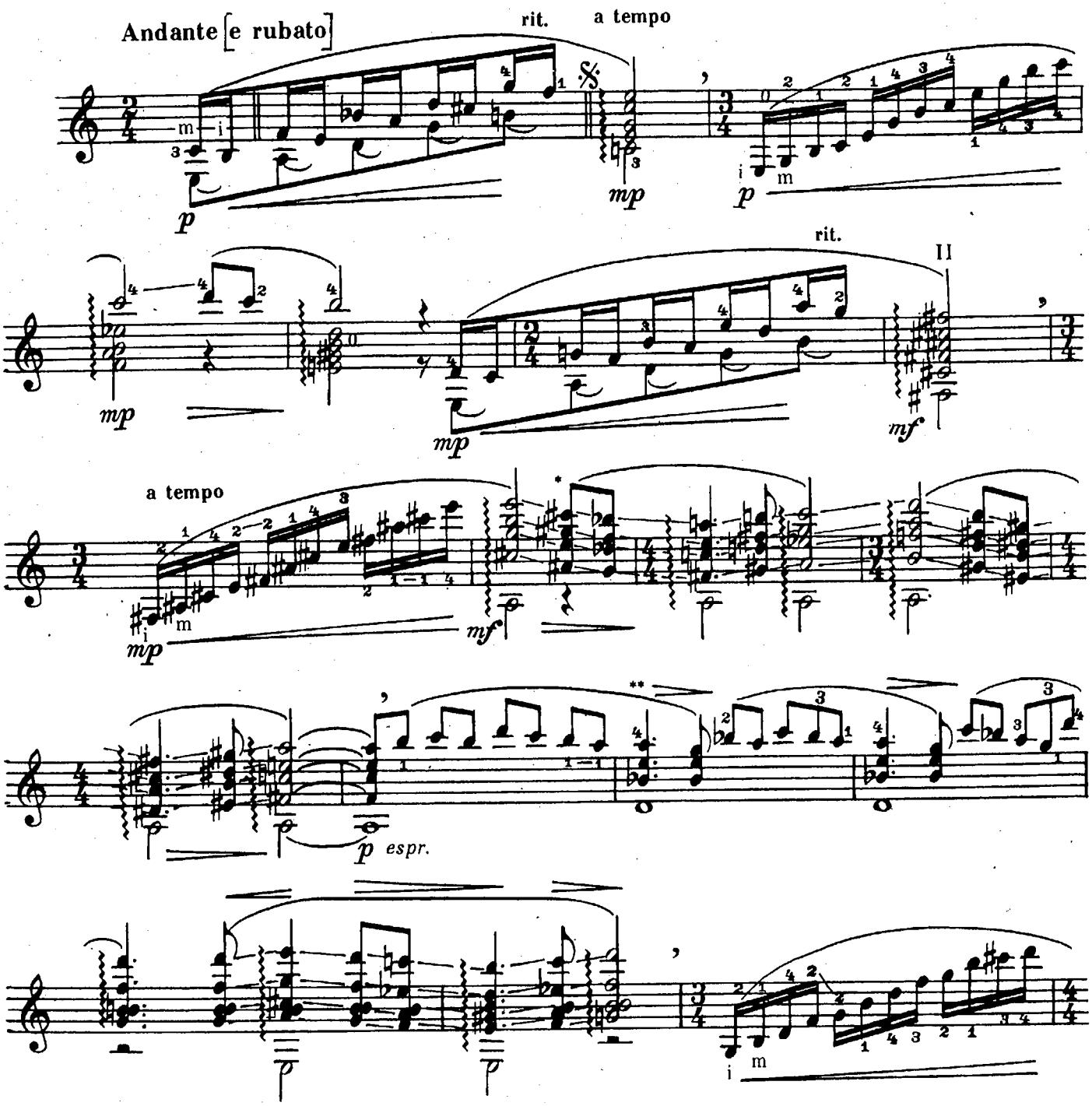
** В оригинале:




III
III
III
II
III
III
III
II
II
II
pizz.
pp
p
mp semplice
nat.
V
III
a
sotto voce
II
pizz.
p
nat.
mf
pizz.

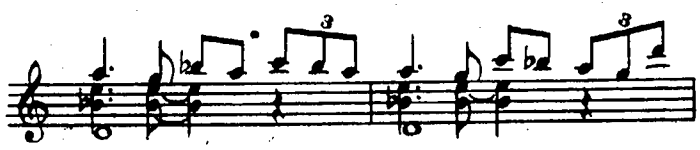
# ПРЕЛЮДИЯ № 3

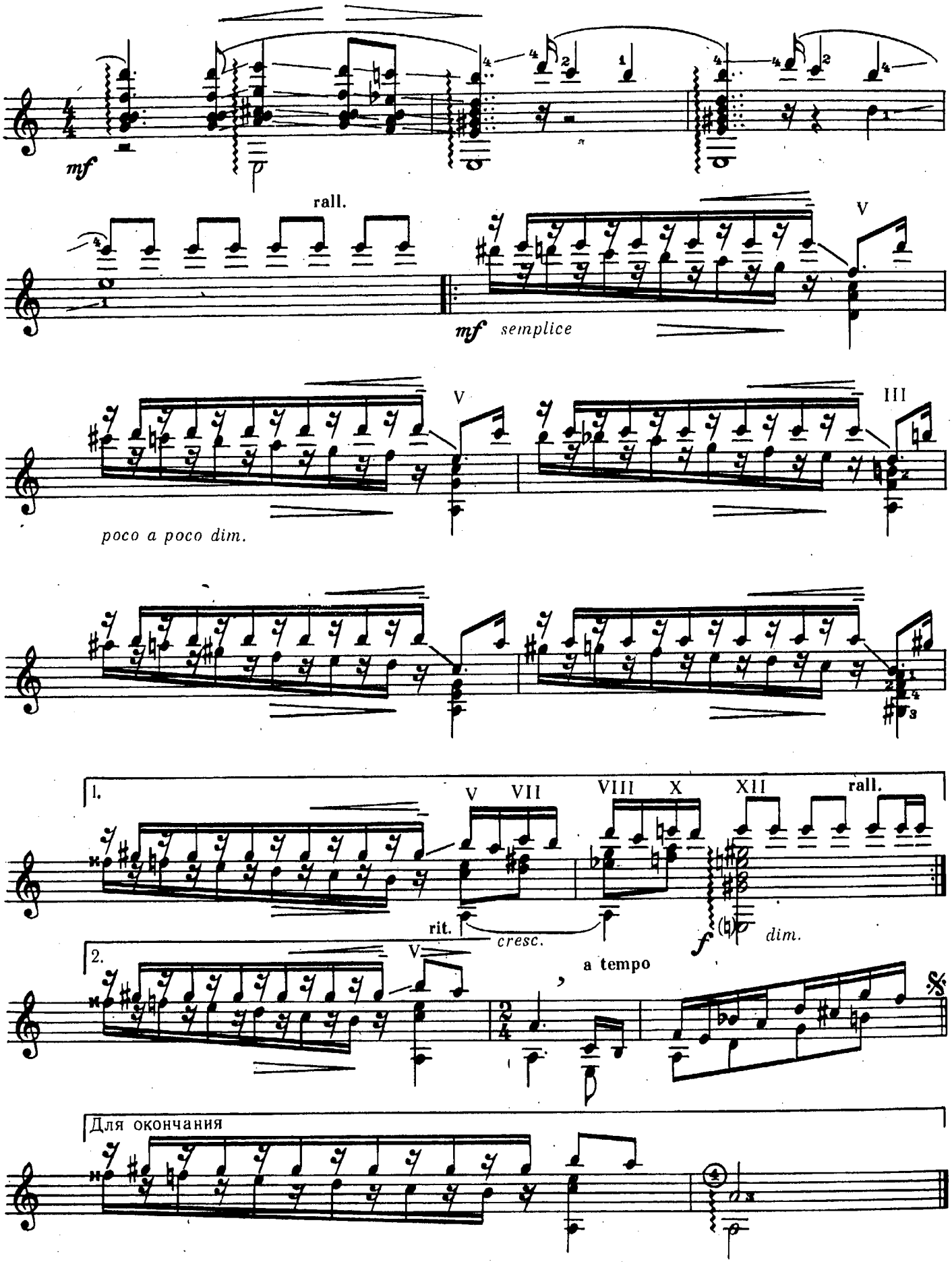
Э. ВИЛА-ЛОБОС




* Аккорды, не обозначенные агр. ({}), играть non agr.

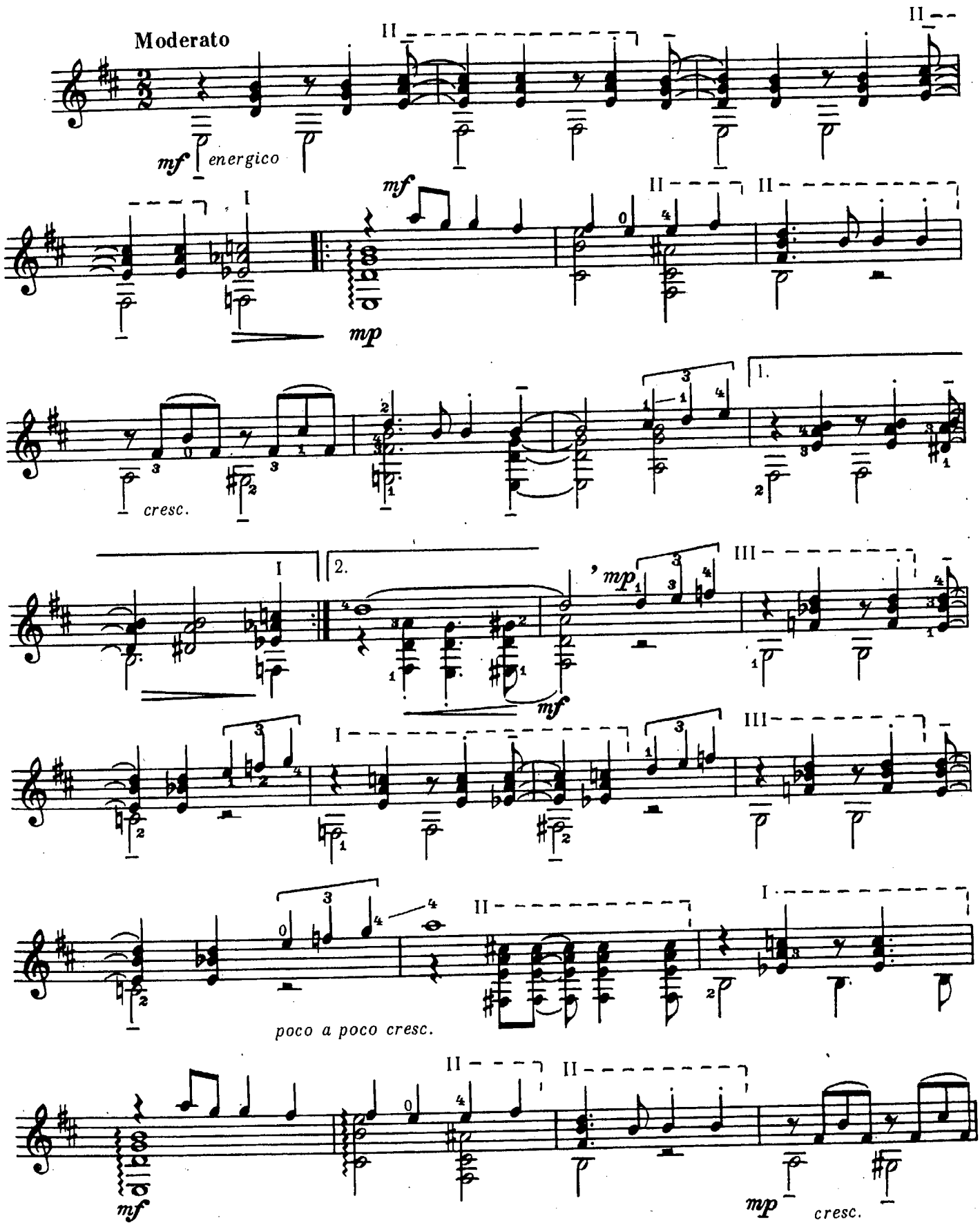
** В оригинале:

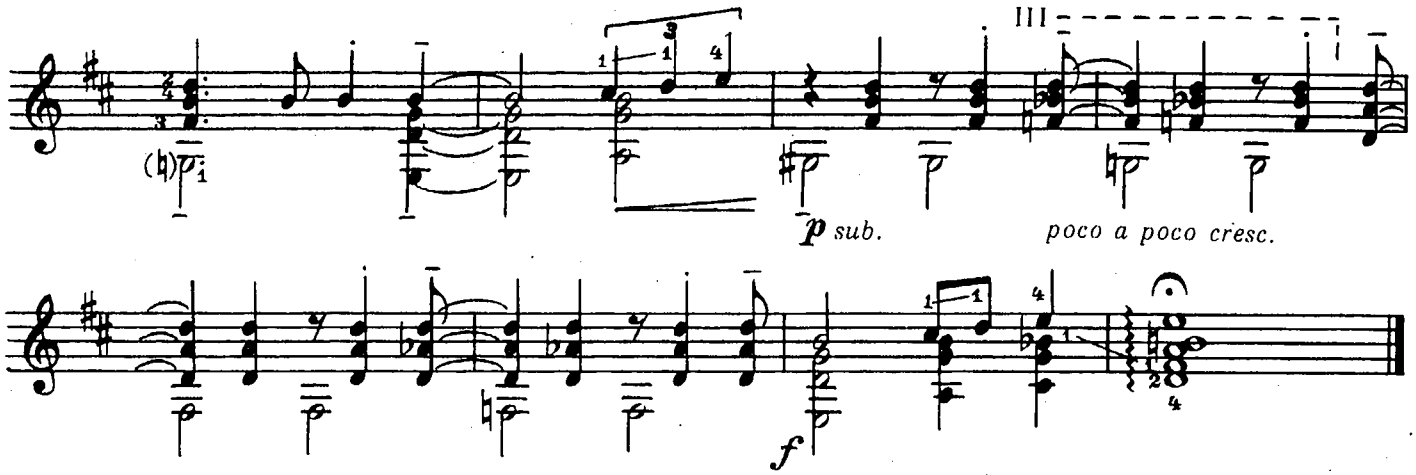



mf
p
rall.
V
mf semplice
V
III
poco a poco dim.
1.
V VII
VIII X
XII
rall.
rit.
cresc.
f
dim.
2.
V
a tempo
Для окончания

# БОСА-НОВА

Ж. ЖИЛЬБЕРТО

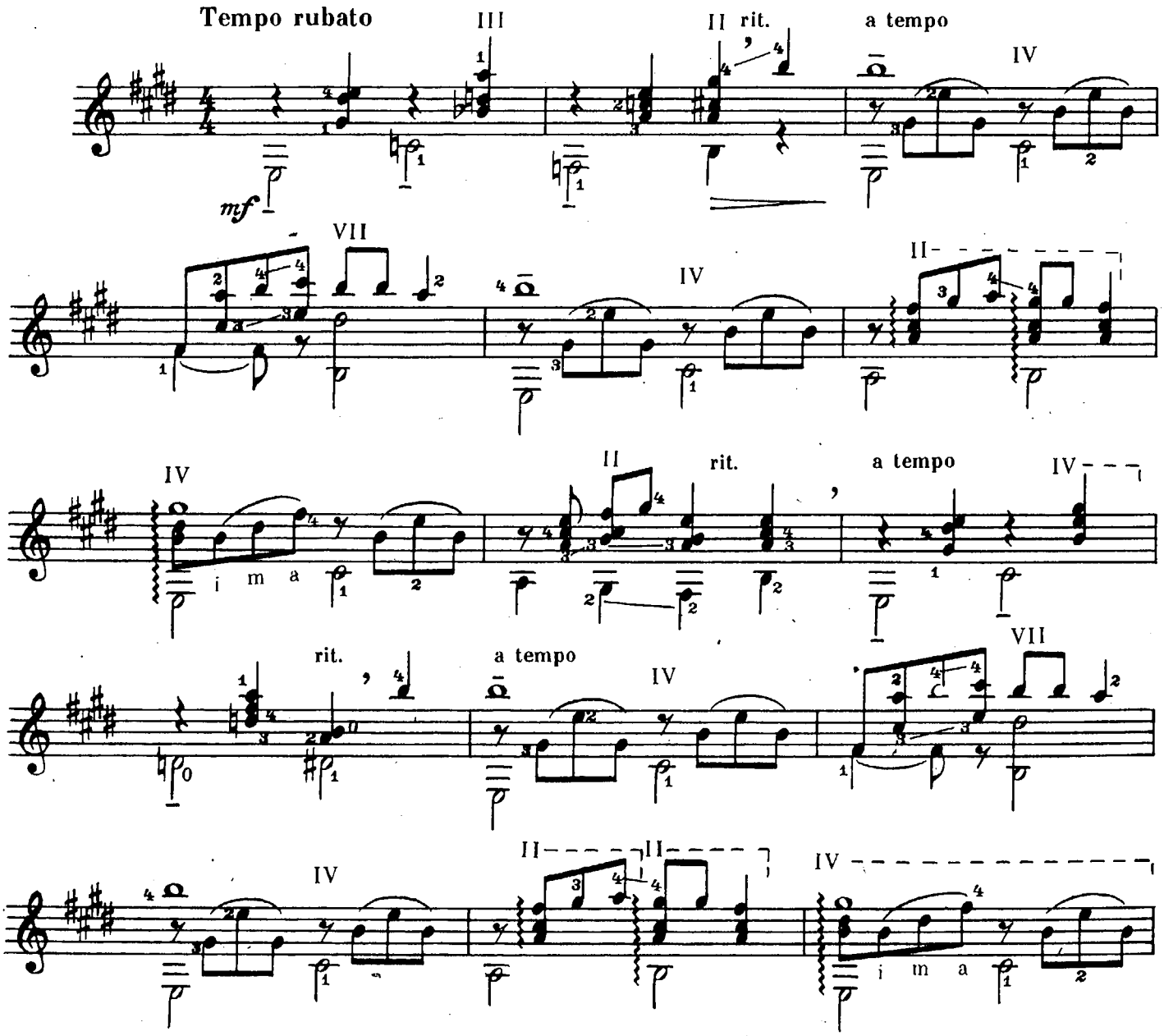


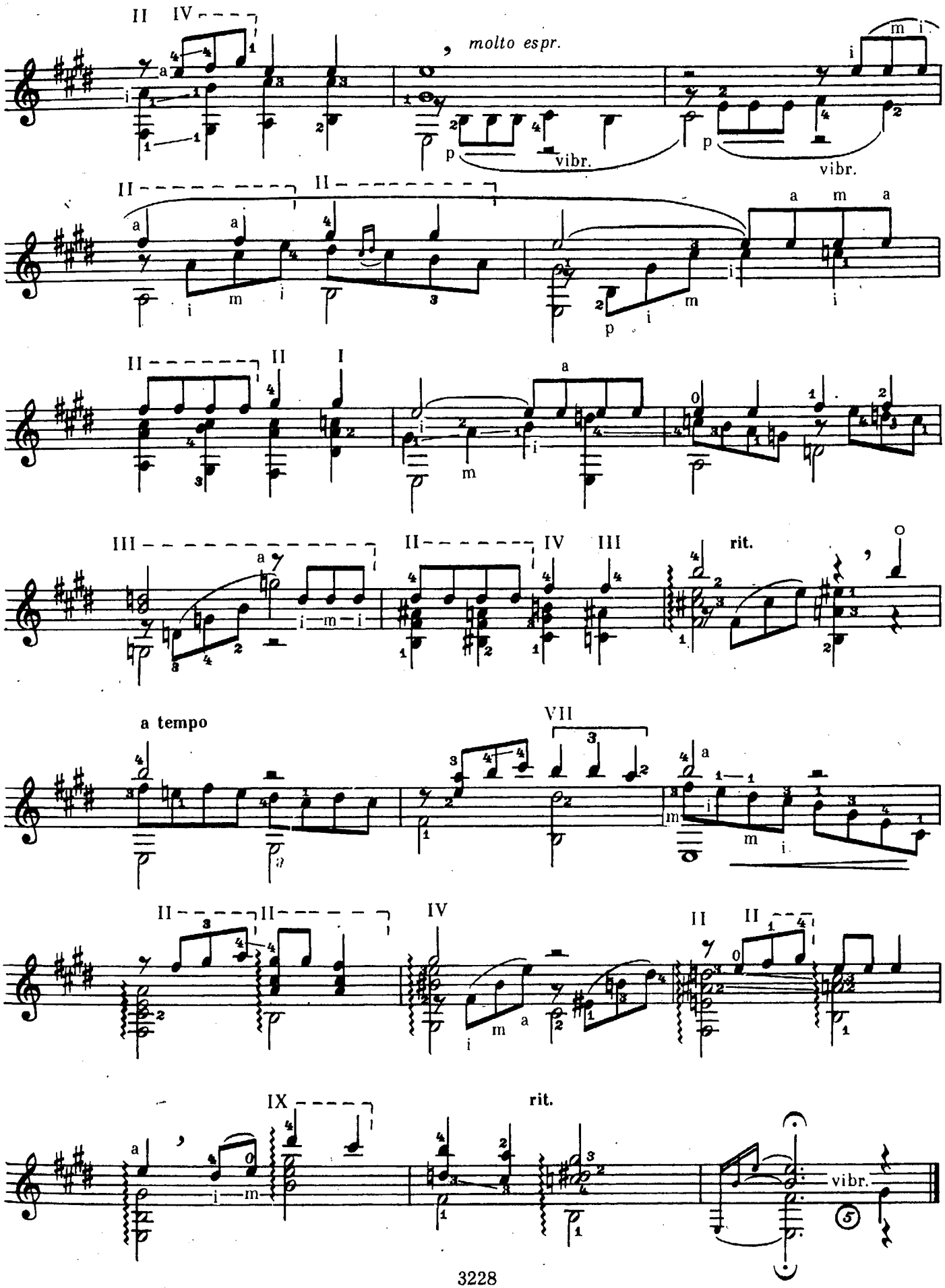



## БЛЮЗ «ГОЛУБАЯ ЛУНА»

Переложение А. АЛЬМЕЙДА

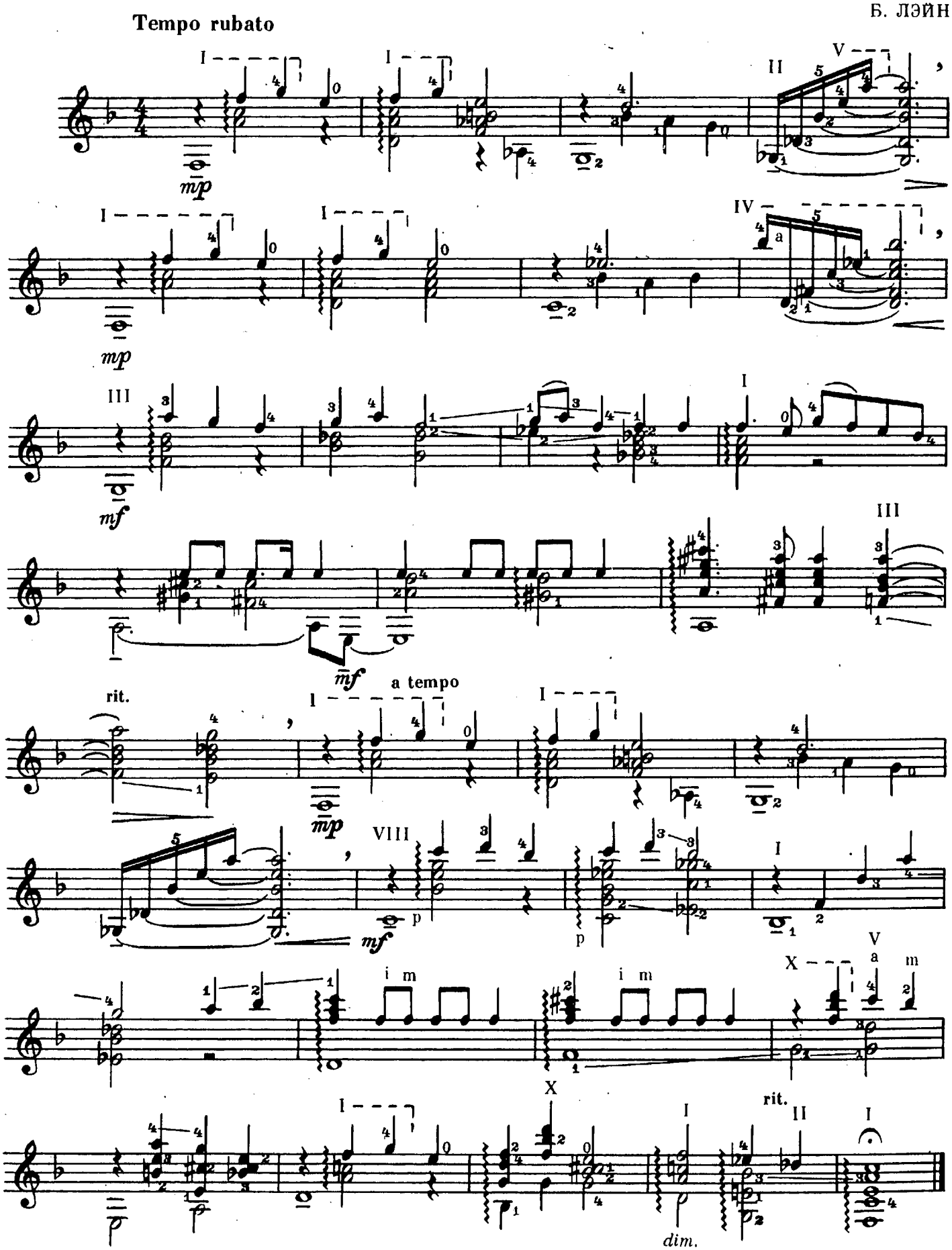
Р. РОДЖЕРС




molto espr.
vibr.
vibr.
rit.
a tempo
rit.
vibr.

# БЛЮЗ

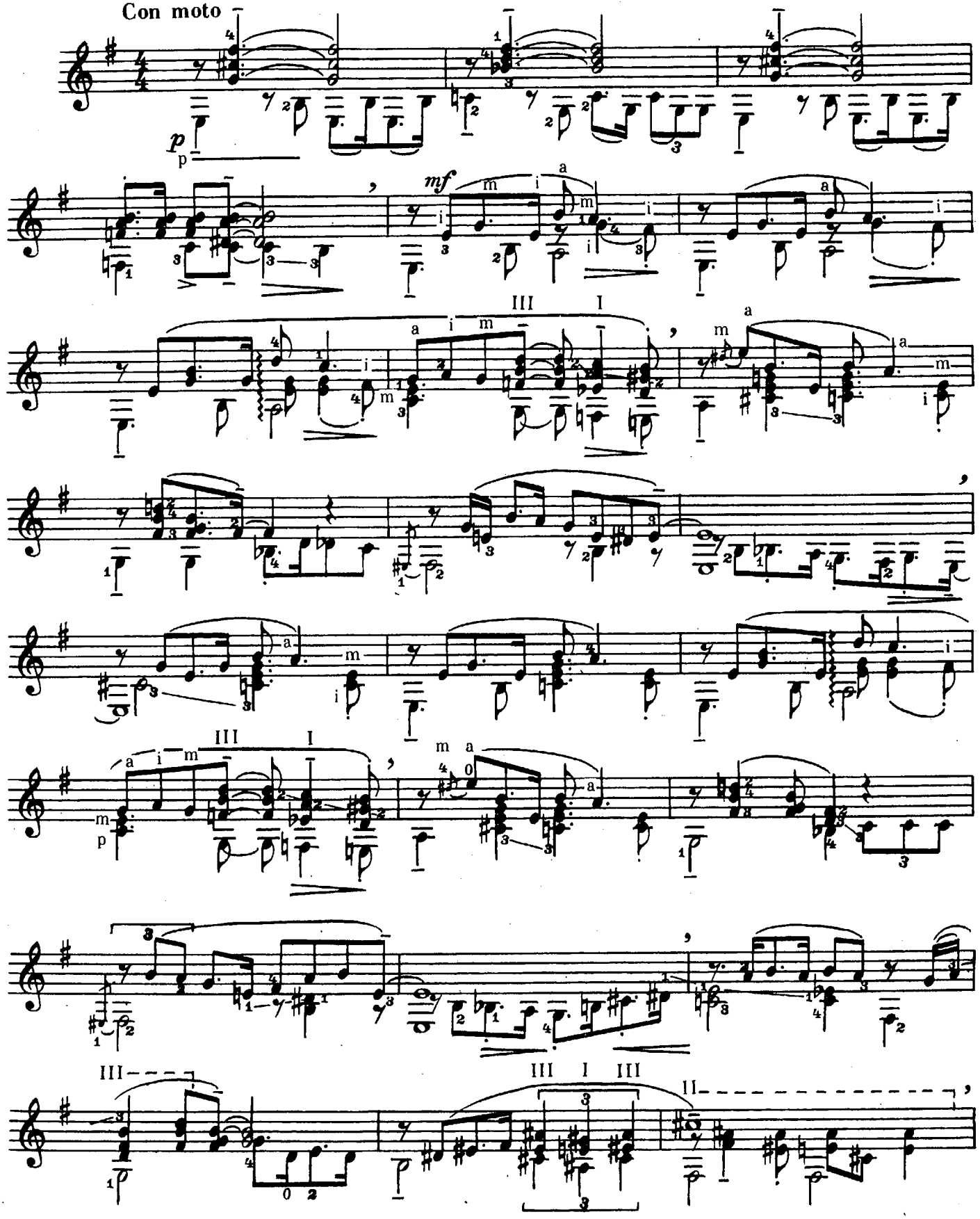
Б. ЛЭЙН

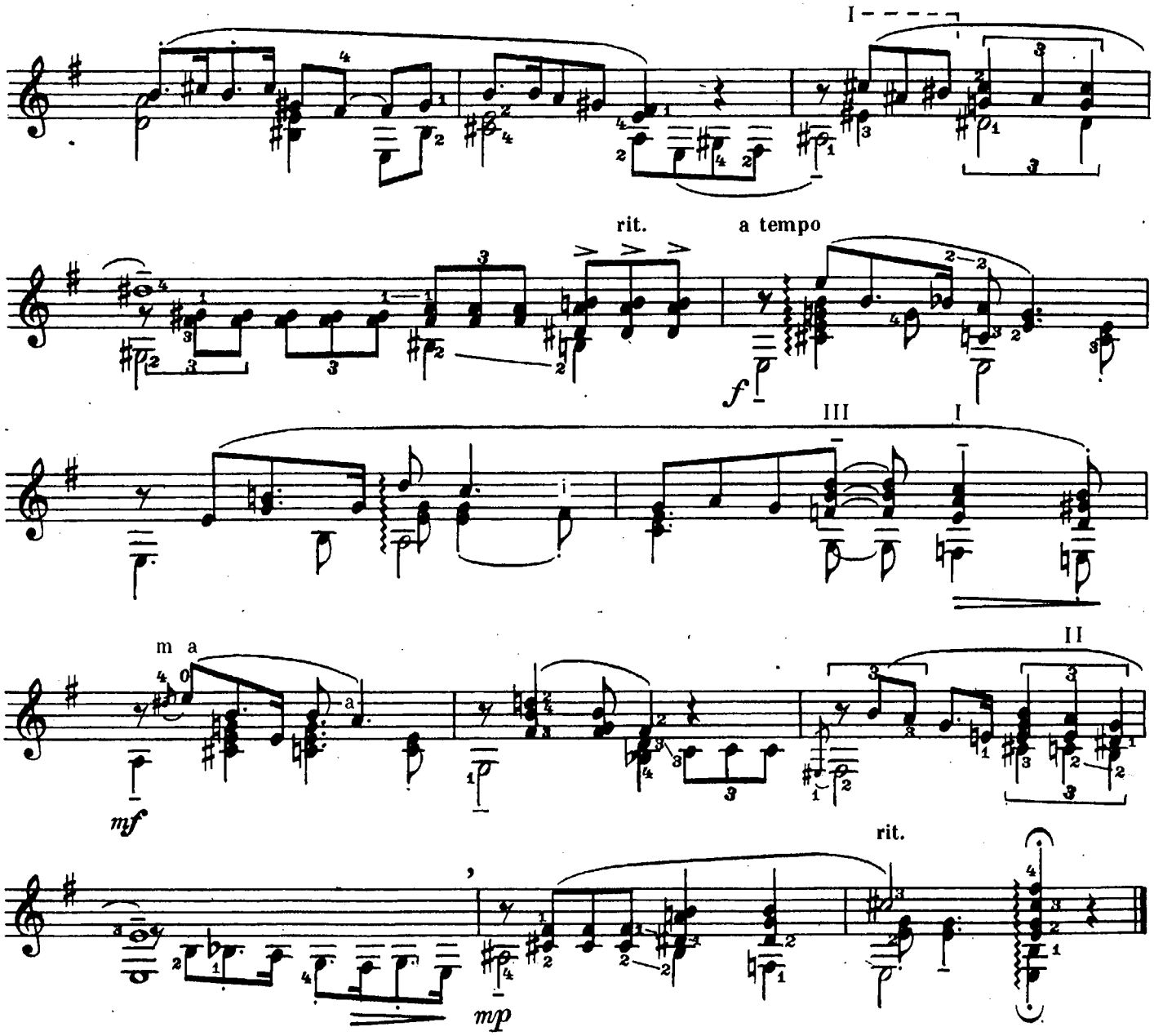


# БЛЮЗ «ЧЕРНАЯ КОРОЛЕВА»

Переложение Ю. СМИРНОВА

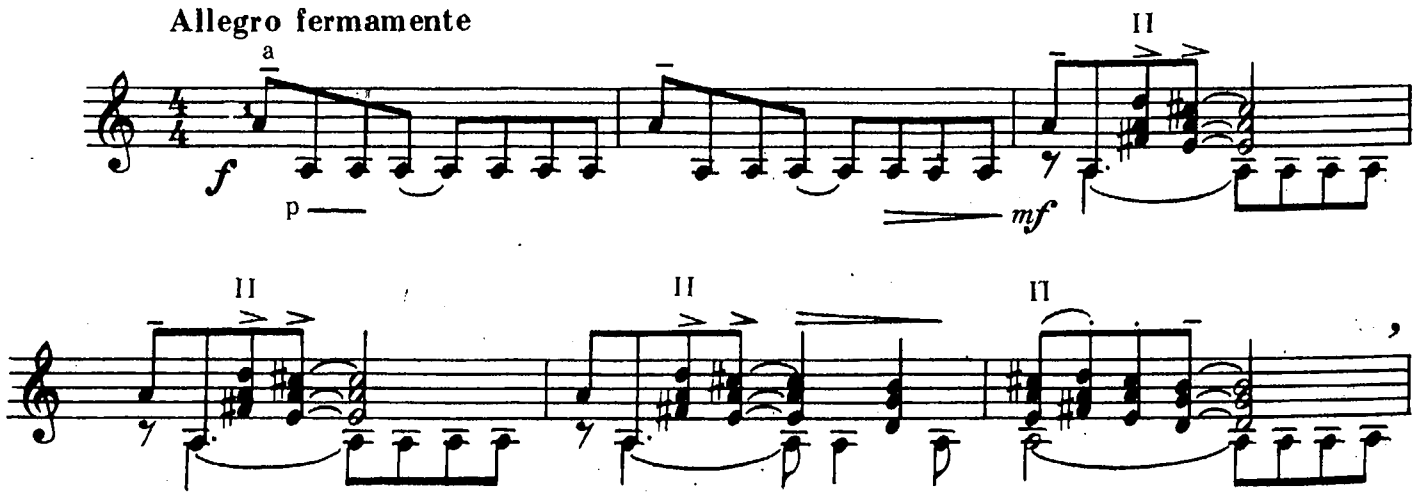
А. ЯНУШКО

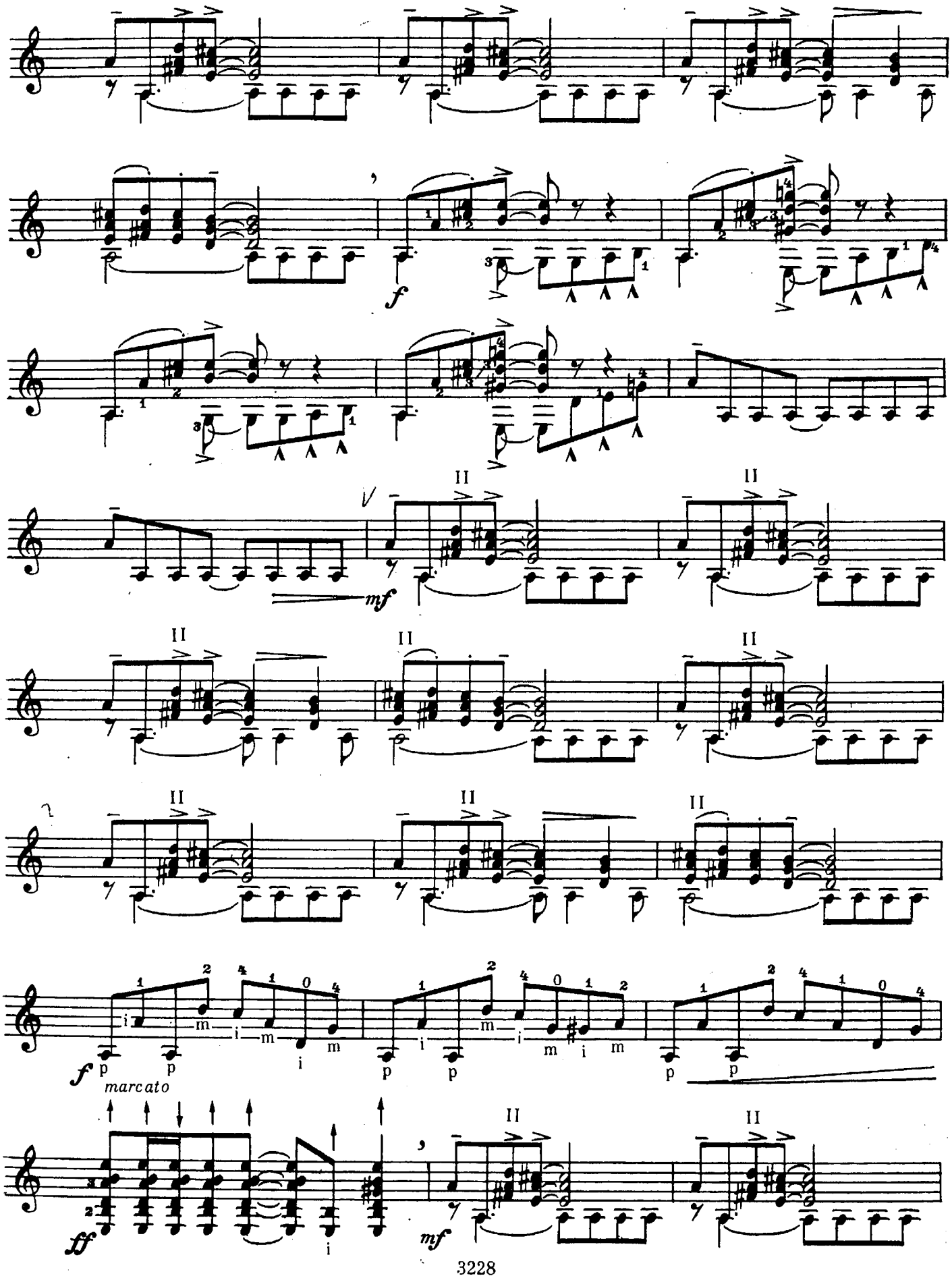


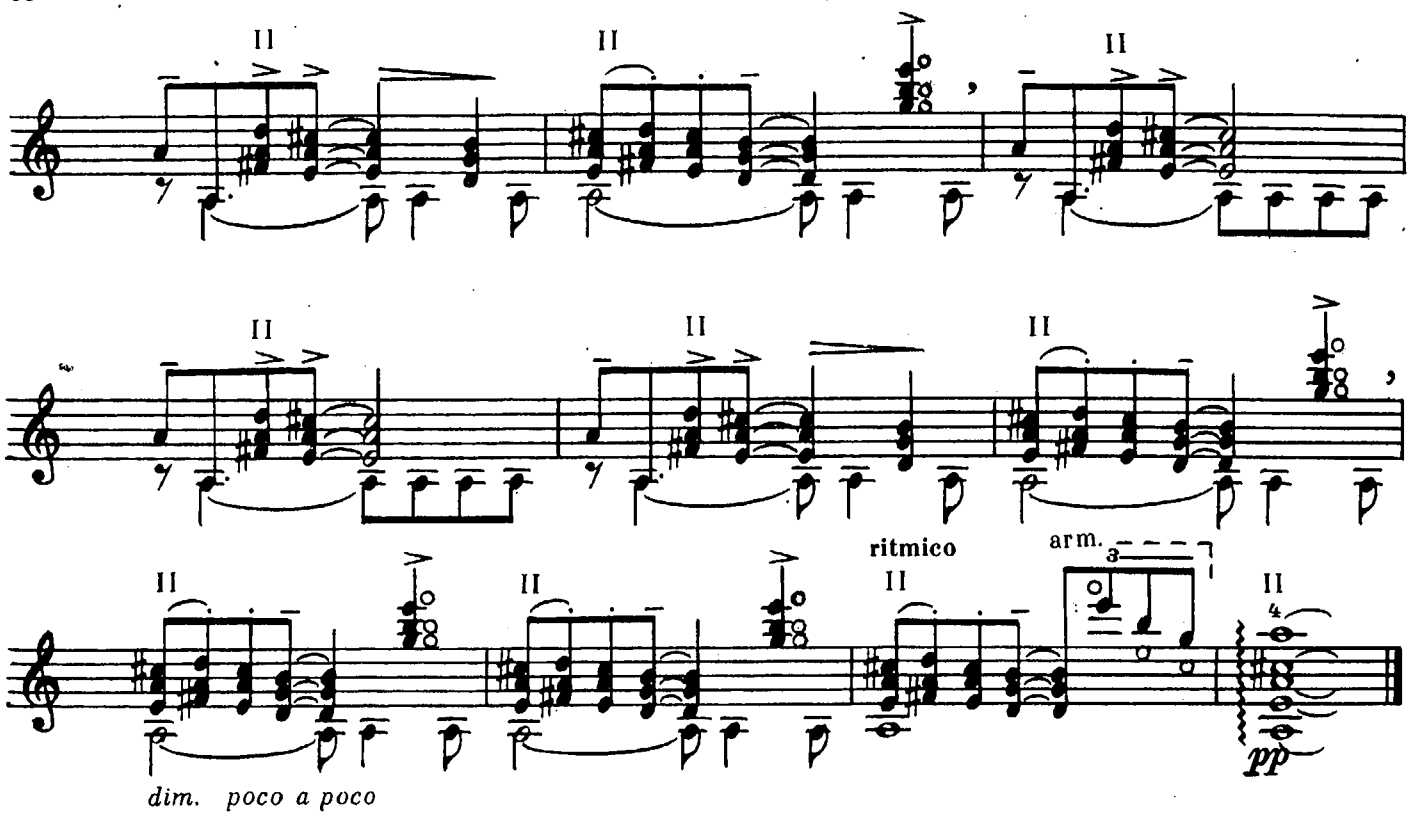



## ДВЕ МЕЛОДИИ В СТИЛЕ «КАНТРИ»

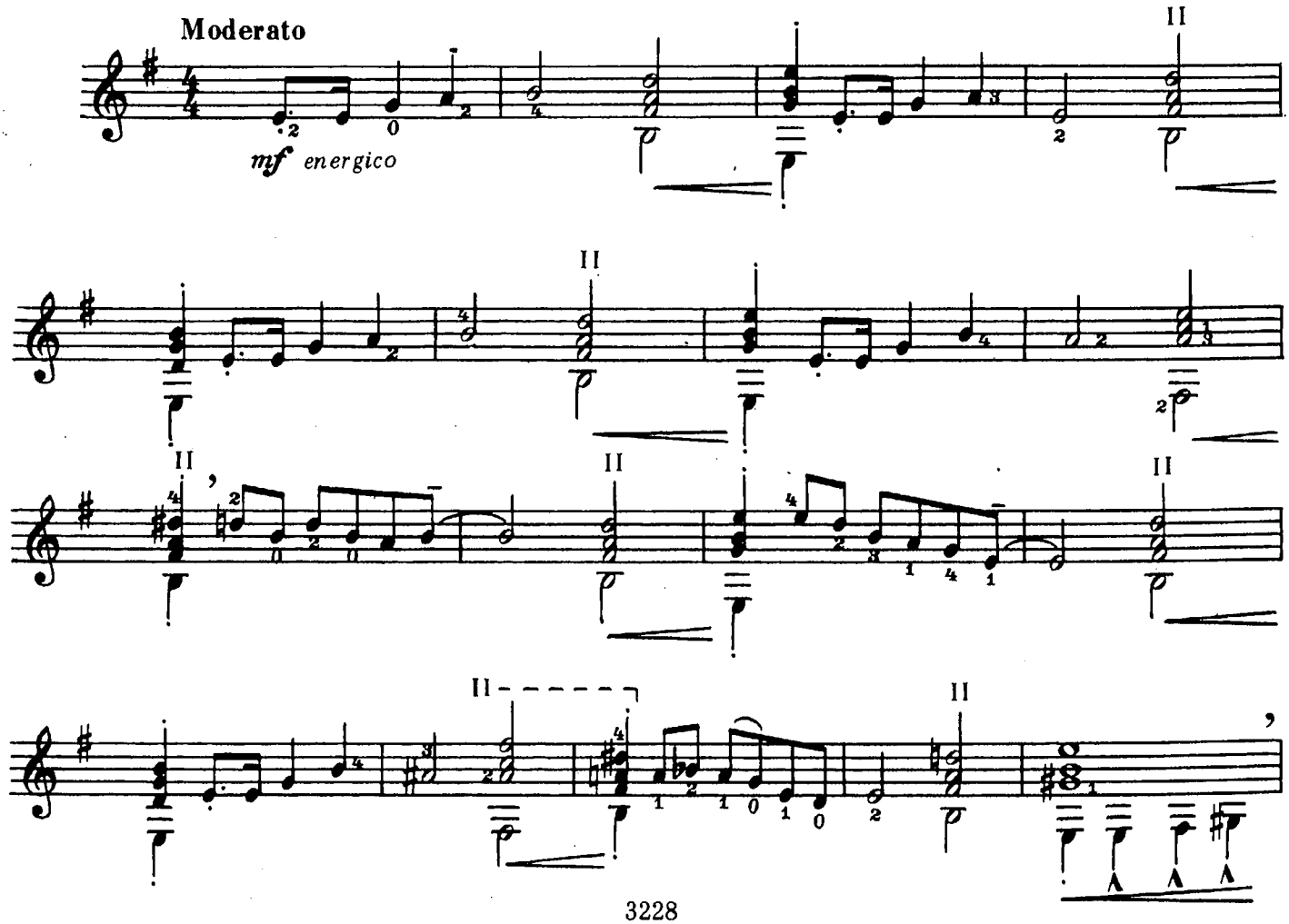
### НОЧНОЙ ЭКСПРЕСС

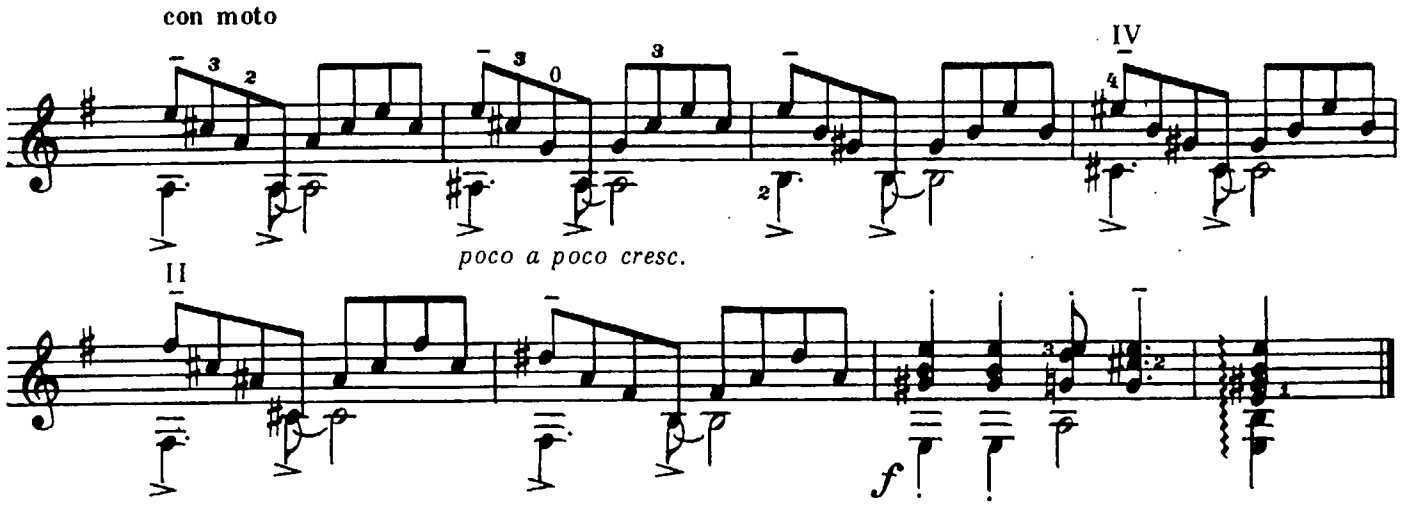



f
mf
II
f
marcato
ff
mf




## ПЕСНЯ РАБОЧЕГО

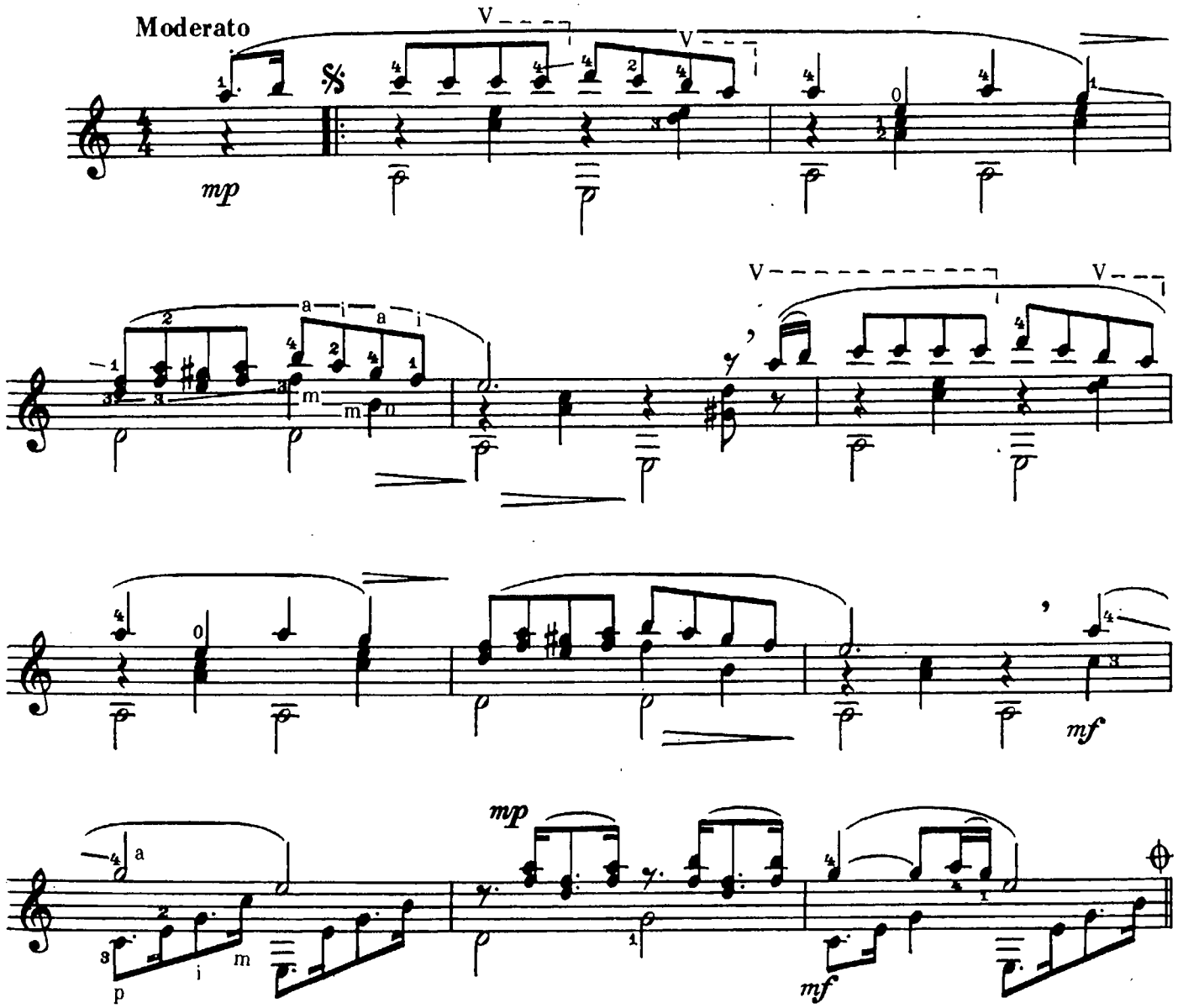


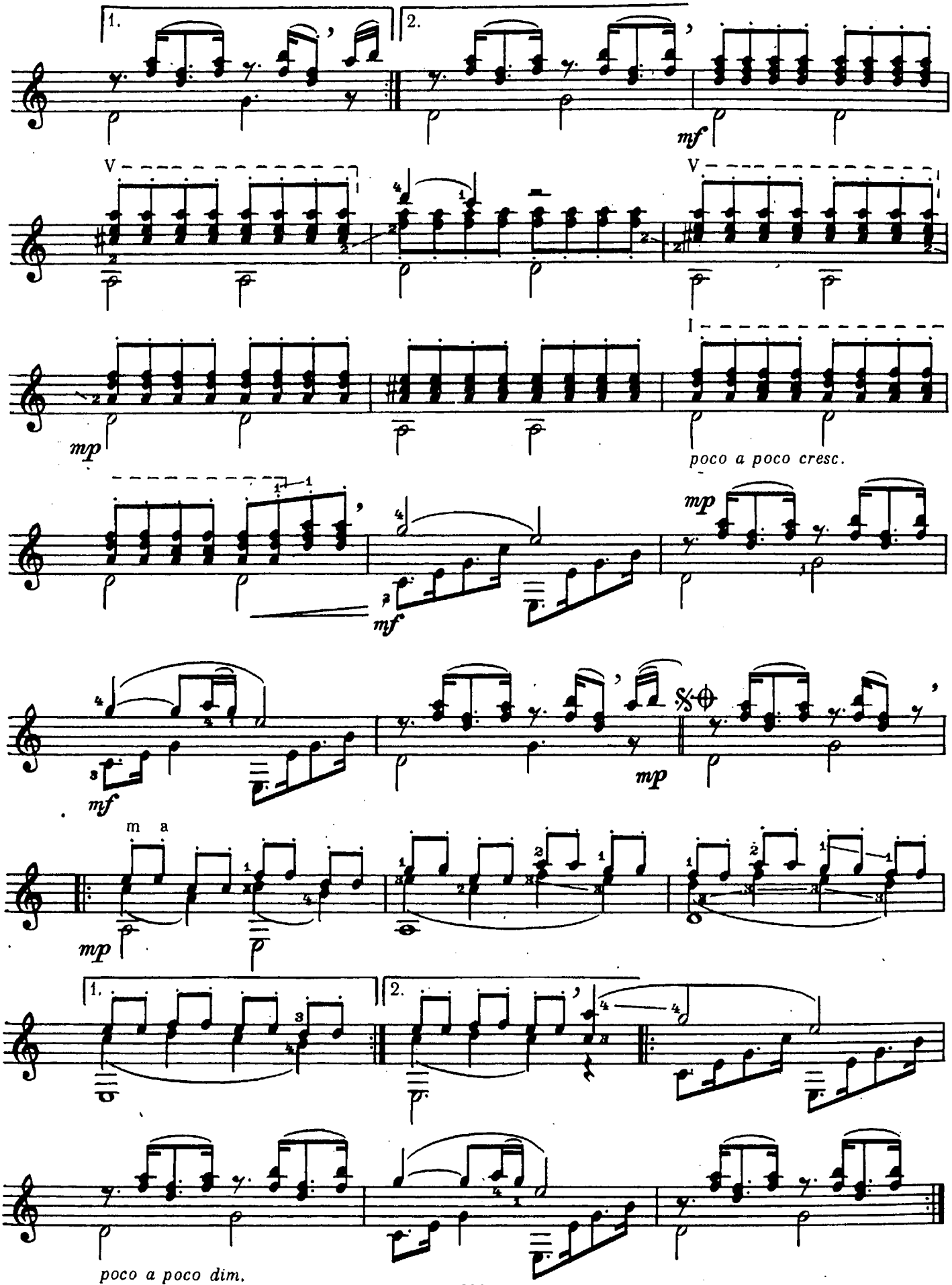



# ДЕВУШКА

Переложение И. ПЕРМЯКОВА

Д. ЛЕННОН,
П. МАККАРТНИ




1.
2.
mf
V
V
I
mp
poco a poco cresc.
mp
mf
mf
mp
m a
mp
1.
2.
poco a poco dim.

## СОДЕРЖАНИЕ


Д. Каччини. **Аве Мария** . . . . . 3
Д. Брещанелло. **Ария** . . . . . 4
М. Каркасси. **Прелюд** . . . . . 5
Н. Паганини. **Вальс** . . . . . 6
Ф. Сор. **Менуэт** . . . . . 6
Ф. Таррега. **Мазурка «Аделита»** . . . . . 8
В. Гомес. **Романс** . . . . . 9
С. де ла Маца. **Эль вито** . . . . . 10
И. Поврозняк. **Вальс** . . . . . 12
М. Высоцкий. **Уж как пал туман.** *Вариация на тему русской народной песни* 14
А. Шалов. **Калинушка с малинушкой.** *Вариации на тему русской народной песни* . . . . . 15
В. Козлов. **Шарманка** . . . . . 18
В. Козлов. **Заводная кукла** . . . . . 19
**Аргентинская народная мелодия.** Обработка *Анидо Гонсалес* . . . . . 20
Д. Семензато. **Шоро** . . . . . 23
Л. Броувер. **Колыбельная** . . . . . 24
Э. Вила-Лобос. **Прелюдия № 3** . . . . . 27
Ж. Жильберто. **Боса-нова** . . . . . 29
Р. Роджерс. **Блюз «Голубая луна».** Переложение *А. Альмейда* . . . . . 30
Б. Лэйн. **Блюз** . . . . . 32
А. Янушко. **Блюз «Черная королева».** Переложение *Ю. Смирнова* . . . . 33
**Две мелодии в стиле «кантри»**
Ночной экспресс . . . . . 34
Песня рабочего . . . . . 36
Д. Леннон, П. Маккартни. **Девушка.** Переложение *И. Пермякова* . . . . 37


**ОТ РЕНЕССАНСА ДО НАШИХ ДНЕЙ**

Для шестиструнной гитары

Составитель
*Илья Юрьевич Пермяков*


Редактор Е. П. Гаевая
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор Е. Ф. Николаева
Корректор И. Е. Черникова
Нотограф Л. И. Опаленко
Н/К

Подписано в печать 3.03.86. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5,31. Усл. кр.-отт. 5. Изд. № 3228. Тираж 13 400 экз. Заказ № 5216. Цена 50 коп.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, 17

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

О $\frac{5209020000\text{-}648}{026(01)\text{-}86}$ 497-86

50 к.